

# I GIGANTI DELL'AVVENTURA

N.30 - 284 PAGINE - LIRE 16.500 - EURO 8,52

## SPAGHETTI BROS./3



CARLOS  
TRILLO  
GUILLERMO  
SACCOMANNO  
DOMINGO  
MANDRAFINA

EURA EDITORIALE

# I GIGANTI DELL'AVVENTURA

- N. 1 - **STARLIGHT** - di Wood e Zanotto
- N. 2 - **IL PELLEGRINO** - di Wood e Taborda
- N. 3 - **NEKRADAMUS** - di Oesterheld e Lalia
- N. 4 - **KOZAKOVICH & CONNORS** - di Wood e Garcia Duran
- N. 5 - **CAYENNA** - di Saccomanno e Mandrafina
- N. 6 - **HELENA** - di Wood e Garcia Seijas
- N. 7 - **KOZAKOVICH & CONNORS** - di Wood e Garcia Duran
- N. 8 - **LA SOLDADERA** - di Slavich e Breccia
- N. 9 - **HELENA** - di Wood e Garcia Seijas
- N. 10 - **CAYENNA** - di Saccomanno e Mandrafina
- N. 11 - **QUI LA LEGIONE** - di Wood e Garcia Duran
- N. 12 - **DAX** - di Wood e Marchionne
- N. 13 - **HELENA** - di Wood e Garcia Seijas
- N. 14 - **QUI LA LEGIONE** - di Wood e Garcia Duran
- N. 15 - **DAX** - di Wood e Marchionne
- N. 16 - **PORT DOUGLAS** - di Wood e Canelo
- N. 17 - **HELENA** - di Wood e Garcia Seijas
- N. 18 - **ANDERS** - di Wood e Falugi
- N. 19 - **DAX** - di Wood e Marchionne
- N. 20 - **QUI LA LEGIONE** - di Wood e Garcia Duran
- N. 21 - **IL PELLEGRINO** - di Wood e Taborda
- N. 22 - **KAYAN** - di Wood e Zaffino/Villagran/Barreto
- N. 23 - **KAYAN** - di Wood e Zaffino/Villagran/Barreto
- N. 24 - **DAX** - di Wood e Marchionne
- N. 25 - **LOCO CHAVEZ** - di Trillo e Altuna
- N. 26 - **LOCO CHAVEZ** - di Trillo e Altuna
- N. 27 - **SPAGHETTI BROS.** - di Trillo/Saccomanno e Mandrafina
- N. 28 - **SPAGHETTI BROS.** - di Trillo/Saccomanno e Mandrafina
- N. 29 - **LOCO CHAVEZ** - di Trillo e Altuna

Direttore Responsabile  
**ENZO MARINO**

Eura Editoriale S.p.A., Via Nomentana, 905 - 00137 Roma - Tel. 0686800951 (ric. autom.) - Fax 068274755 - Internet: [www.euraeditoriale.it](http://www.euraeditoriale.it) - e-mail: [aura@euraaeditoriale.it](mailto:aura@euraaeditoriale.it) - Per l'Italia: Distrib. SO.D.I.P. Angelo Patuzzi S.p.A. - Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Stampa e Allestimento: Fratelli Spada S.p.A. - Via Lucrezia Romana, 60 - 00043 Ciampino (RM) - Autorizz. del Tribunale di Roma n. 554/96 dell'8-11-96 - Tutti i diritti sono riservati. Sono proibiti l'adattamento, la traduzione e la riproduzione dell'opera sia globalmente, sia in parte, sia in ogni forma senza esplicita concessione dell'editore. Per ogni numero arretrato inviare, oltre l'importo del prezzo di copertina, L. 7.000 a mezzo c/c postale n. 31762008 indirizzato a Eura Editoriale S.p.A.. La richiesta può essere effettuata all'indirizzo e-mail: [arretrati@euraaeditoriale.it](mailto:arretrati@euraaeditoriale.it). © Copyright I GIGANTI DELL'AVVENTURA - Numero 30 - Printed in Italy - Settembre 2001 - Bimestrale - Non si accettano abbonamenti.

**FIG**

# CAPITOLO PRIMO

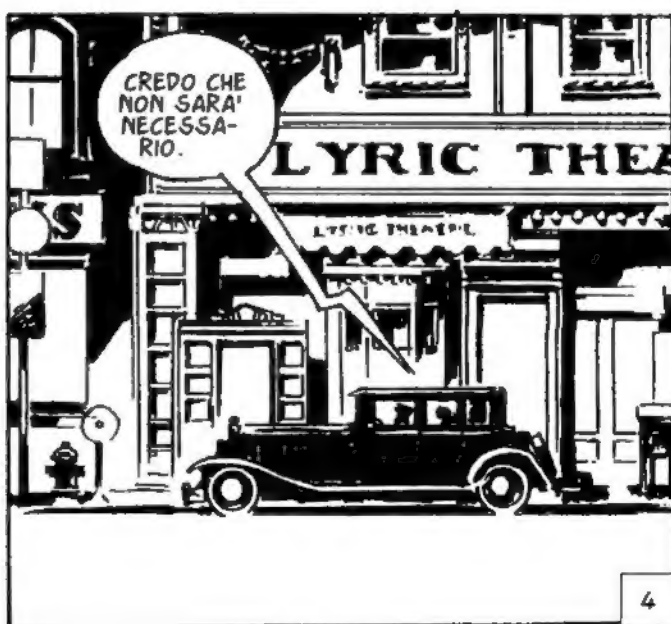
























## CAPITOLO SECONDO





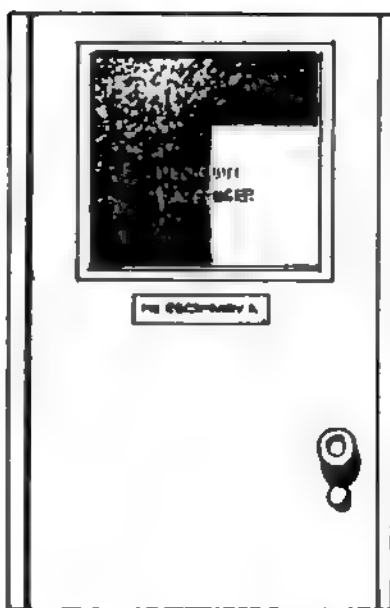






BE'... ECCO... NOI NON PENSAVAMO PROPRIO ALLA PARTE PRINCIPALE... COMUNQUE, E' UN RUOLO IMPORTANTE... VISTO CHE VOI SIETE ANCORA UN'ATTRICE NOTA...

ACCOMODATEVI... VI SPIEGHEREMO LA NOSTRA PROPOSTA.



MA... SINGHORINA BOONE...

NON ACCETTEREI UNA SIMILE UMILIAZIONE NEPPURE SE STESSI MORENDO DI FAME!



VOLETE APPROPRIARE DELLA MIA SITUAZIONE, FIGLI DI...



FIGLI DI PUTTANA!



BISOGNA RICONOSCERE CHE HANNO AVUTO UNA BUONA IDEA.

SONO PAZZI, SE CREDONO CHE ACCETTERO'.



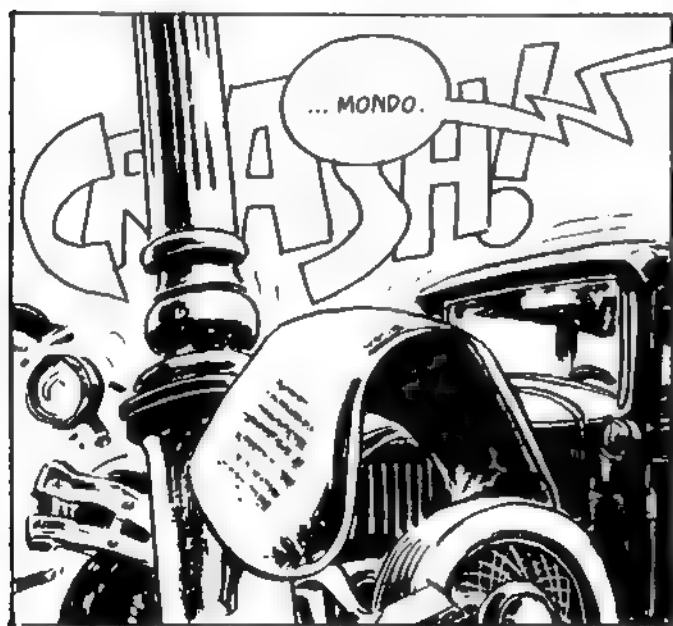
E POI, NON HO TANTO BISOGNO DI LAVORARE...

HO INVESTITO BENE IL MIO DENARO E LA BORSA MI DA' BUONI DIVIDENDI. POSSO ASPETTARE.

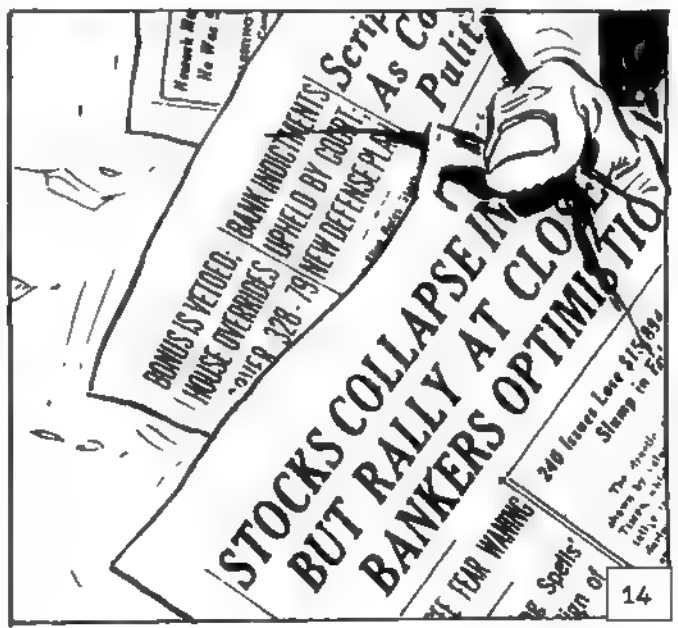
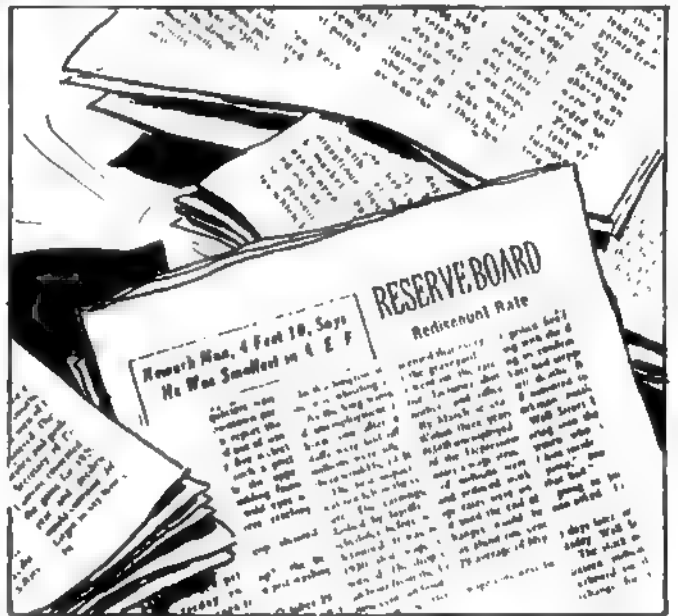
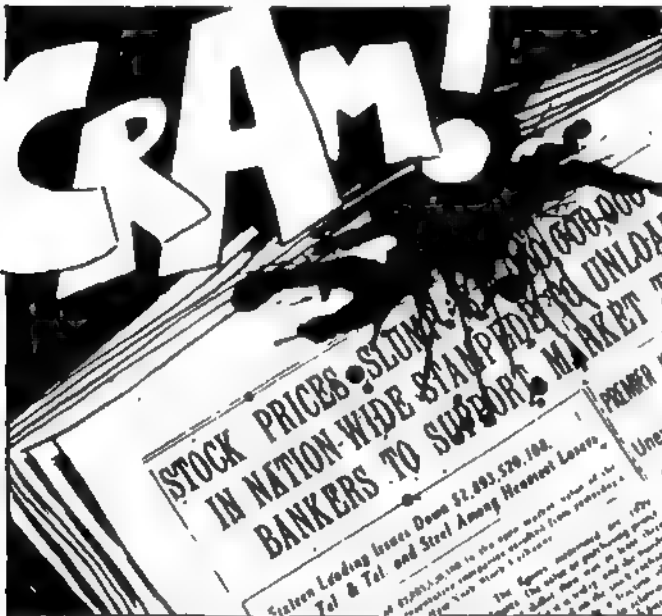


ANZI... POTREI PRODURRE IO STESSA IL MIO FILM. TROVARMICI UN BUON COPIONE E PAGARE IL MIGLIORE DEI REGISTI...

SI'... POTREI FINANZIARMI UN RIENTRO TRIONFALE E FAR INGOIARE A TUTTI LE UMILIAZIONI CHE MI STANNO FACENDO SOFFRIRE...



E I GIORNALI PARLANO DEL VENERDI' NERO DI WALL STREET, DI QUEL CROLLO DELLA BORSA CHE PASSERA' ALLA STORIA.









## CAPITOLO TERZO





LA MIA FAMIGLIA SI OP-  
PONE, PADRE FRANCESCO.  
MA L'AMORE CHE  
IO PROVO PER ROMEO E'  
FORTE QUANTO QUELLO  
CHE SENTO PER LA MIA  
FAMIGLIA...



CHE POSSO FA-  
RE, PADRE?

SONO DI-  
SPERATA...



PREGA.



MIO DIO... CHE AL-  
TRO POSSO DIRE A  
QUELLA POVERA  
RAGAZZA... SE  
L'AMORE LE BRUCIA  
TUTTO IL CORPO?



GUARDATE COME  
HANNO RIDOTTO  
IL NOSTRO RO-  
MEO!...

DOBBIAMO DARE  
UNA LEZIONE A  
QUEI MONTAL-  
DO...

MUOIO DALLA  
VOGLIA DI SI-  
STEMARLI...



ANDIAMOCI  
ADESSO!



ASPETTATE... HO UN'I-  
DEA MIGLIORE... COLPI-  
REMO DOVE GLI FARA'  
PIU' MALE... COME LO-  
RO HANNO FATTO CON  
NOI. STO PENSANDO  
ALLA SQUALIDA PAL-  
LA DI LARDO CHE HA  
FATTO PERDERE LA  
TESTA A QUEL CRETINO  
DEL NOSTRO RO-  
MEO...

















## CAPITOLO QUARTO





TUA? NO-  
STRA, VOR-  
RAI DIRE...



IL DENARO CHE  
CONTIENE NON TE  
L'HANNO FORSE DA-  
TO PER UCCIDERCI,  
MALEDETTA?



MA... E' TUTTO QUI  
QUELLO CHE TI E' RI-  
MASTO? CON TUTTI I  
SOLDI CHE HAI GUADA-  
GNATO COME KILLER?



DISGRAZIATA INCOSCIENTE!  
PER QUESTO SIAMO MORTI?  
PERCHE' TU SPRECASSI IL DE-  
NARO IN STUPIDAGGINI?

NO...



NON PUO' ESSERE... DE-  
VONO ESSERCENE DI  
PIU'... IO... ERANO VENTI-  
MILA DOLLARI...



CIOE'... MENO QUELLI CHE  
HO DATO AL CUGINO NICO-  
LA E LUI NON MI HA RE-  
STITUITO...

POI CI SONO  
STATI I SOLDI  
CHE HO SPESO  
PER PORTARE  
I BAMBINI IN  
VACANZA... E  
TUTTO QUEL-  
LO CHE MI  
SONO COSTA-  
TI MEDICI E  
OSPEDALE  
QUANDO JA-  
MES SI E'  
FRATTURA-  
TO... E...

26



... E IL RESTO DEV'ESSERSENE ANDATO PER MANDARE AVANTI LA CASA E NUTRIRE I BAMBINI... SENZA MARITO E SENZA RISPARMI E' DIFFICILE



DOVEVI PENSARCI PRIMA, CARMELA...



QUANDO LAVORAVI PER ME, NON TI PREOCCUPAVI PER L'ECONOMIA DOMESTICA... TI PAGAVO BENE PER OGNI UOMO CHE UCCIDEVI... E NE HAI FATTI FUORI UN BEL PO', COME PUOI VEDERE...

E' VERO... E SIAMO TUTTI QUI, CON QUESTI BRUTTI BUCI DA DOVE ENTRA IL FREDDO...

BE'... BRUTTI NO... DOBBIAMO AMMETTERE CHE CARMELA E' SEMPRE STATA MOLTO PROFESSIONALE. UN TIRO SOLO, PRECISO, PULITO... NON COME TANTI IMPROVVISATI CHE CI SONO IN GIRO...



CI MANCAVA ALTRO... UNA MIA ALLIEVA... UN'ALLIEVA DI SAMUEL GERSCOVICH NON POTEVA FARE LAVORI DA PRINCIPIANTE.

CONGRATULAZIONI, GERSCOVICH. SIAMO LA PROVA LAMPANTE CHE L'HAI ISTRUITA BENE.



PECCATO CHE ORA LA TUA GALLINA DALLE UOVA D'ORO SIA MORTA, CARMELA... SAI? MI PIACEREBBE RICORDARE SE SEI STATA TU O TUO FRATELLO AMERIGO A FARMI QUESTO BUCO IN TESTA... PER SAPERE CHI TORMENTARE NEL SONNO.

IO INVECE LO SO MOLTO BENE...



IO SO CHE DOVREI TORMENTARE TE, MIA AMATA SPOSA... TUTTE LE NOTTI... PER FARTI PAGARE LA MIA MORTE...

DOPO QUELLO CHE HO FATTO PER TE... DOPO TANTI ANNI A SPACCARMI LA SCHIENA PERCHE' NON VI MANCASSE NIENTE...







MIO DIO...



CHE POSSO FARE?



CERCASI  
COMMESSA  
ESPERTA



SENZA ESPERIENZA E  
CON DUE FIGLI?... IL CAR-  
TELLO PARLA CHIARO...  
CERCHIAMO UNA COM-  
MESSA ESPERTA... NOI  
NON FACCIAMO BENEFI-  
CENZA.



AVETE ESPERIENZA?  
AVETE ESPERIENZA?  
AVETE ESPERIENZA?

NO, MALEDET-  
TI... NON HO  
ESPERIENZA DI  
NIENTE... A  
PARTE...



... A PARTE LA MIA ABILITA' NEL  
CENTRARE LA TESTA E IL CUORE  
DELLE PERSONE...

NON AVRESTE  
PER CASO  
QUALCHE NEMI-  
CO FASTIDIOSO  
DI CUI VOLETE  
DISFARVI?  
POSSO FARLO  
A BUON PREZZO...



NO, DANNAZIONE!  
NON LO RIFARO'.  
NON POSSO...  
PER I BAMBINI  
E PER ME  
STESSA...

LA MORTE DI  
SAMUEL MI E'  
SERVITA PER  
INIZIARE UNA  
NUOVA VITA E  
NON INTENDO  
TORNARE IN-  
DIETRO...



NON PERDERO' LA  
SPERANZA SOLO  
PERCHE' PER TUT-  
TA LA GIORNATA  
MI SONO SENTITA  
DIRE CHE SENZA  
ESPERIENZA E'  
DIFFICILE TROVA-  
RE UN LAVORO...

E' VERO, CARMELA... TU NON HAI ALCUNA ESPERIENZA E IN QUESTI TEMPI DIFFICILI... IN CUI ANCHE GLI SPECIALIZZATI SONO DISOCCUPATI, TEMO TI SARA' IMPOSSIBILE TROVARE UN LAVORO SERIO...



MA QUESTO NON SIGNIFICA CHE NON CI SIANO SPERANZE, SORELLINA... DEVI AVERE FIDUCIA NEI DISEGNI DEL SIGNORE, CHE NON ABBANDONA I SUOI...

PRENDI, FRATELLO.

BISOGNA SOPPORTARE CARMELA. RESISTERE E' NON CADERE NELLA TRAPPOLA DEL FACILE GUADAGNO CHE SI PUO' OTTENERE SULLA CATTIVA STRADA... NON SO SE MI SPIEGO...

E SE NON MI CREDI, GUARDA QUESTA POVERA GENTE... CHE, NONOSTANTE LA MISERIA, NON HA PERSO LA DIGNITA'...

EH... QUESTO E' TUTTO?



DATENE DI PIU', MISERABILE!

ABBIAMO FAME!

SI TENGONO LA PARTE MIGLIORE... E A NOI DANNO SOLO DELLE PORCHERIE IMMANGIABILI...

DENTRO DEVE ESSERCI ALTRO CIBO...



ANDIAMO A PRENDERLO!

FRA... FRATELLI...



DIGNITA'... NESSUNO PUO' CONSERVARE LA DIGNITA' QUANDO LO STOMACO GLI BRONTOLA...



MA IO LA CONSERVERO'. TROVERO' UN LAVORO ONESTO... ANCHE SE NON HO ESPERIENZA IN...



30





... E NON AVETE MAI LAVORATO IN UFFICIO. NON PERDETE TEMPO CON NOI E NON FATECENE PERDERE. C'E' MOLTA GENTE PRATICA CHE HA BISOGNO DI LAVORARE COME VOI... BUONGIORNO.





# CAPITOLO QUINTO









E ALLORA LE  
DONNE GRAZIO-  
SE VANNO A  
CERCARSI IL DI-  
VERTIMENTO DA  
UN'ALTRA PARTE.

FILOMENA NON  
E' COSI', MAM-  
MA... LEI NON  
OSEREBBE  
TRADIRMI...



NON TI STA FORSE  
CHIEDENDO UN PO'  
TROPPA DENARO,  
ULTIMAMENTE?

S-SI... MA E'  
CHE... HA  
COMPRATO  
MOLTE COSE  
PER LA CA-  
SA... E STA  
AIUTANDO IL  
PADRE...



UN CORNO! SE VUOI SAPERE  
COME SPENDE I TUOI SOLDI...  
APRI GLI OCCHI E GUARDA, UNA  
BUONA VOLTA.



AAANCO-  
RAAA...

UFF... GH... FACCIO  
QUEL CHE POSSO...  
UGH...



TI... AH... TI PAGHERO' IL  
DOPPIO... AH... AH...

UGH... ALLORA... FARO'  
UNO... SFORZO...



VISTO, FIGLIOLO? I PO-  
VERI DEVONO SOPPOR-  
TARE LE CORNA PER-  
CHE' IL PADRONE NON LI  
CACCI VIA... I RICCHI  
DEVONO PAGARSELE  
PERCHE' LE MOGLI NON  
LI PIANTINO...

IN REALTA', NON  
C'E' TANTA DIFE-  
RENZA.

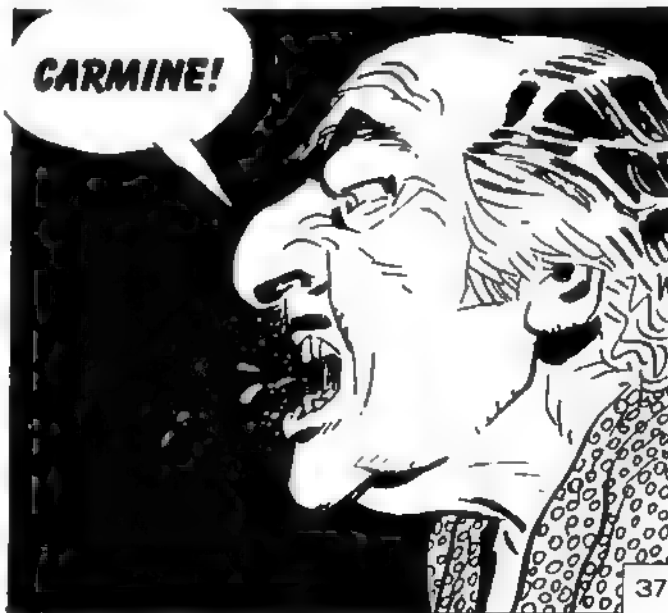
NO...



PUT...



36



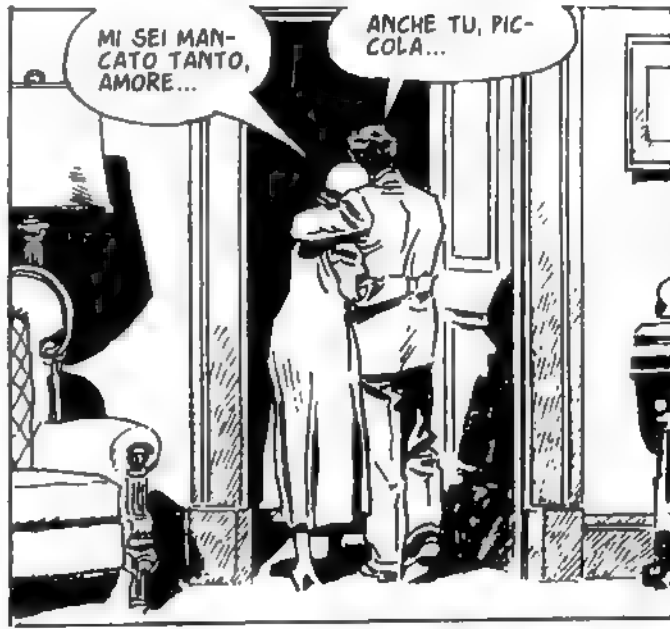




SEI UN UOMO RICCO, TEMUTO E RISPETTATO... MOLTE DONNE VORREBBERO ESSERE AL POSTO DI FILOMENA...







# CAPITOLO SESTO





SI'. AN-  
DIAMO.



DIMENTICA-  
TE LA PAL-  
LA...

SONO STATI CACCIATI VIA DALLA  
SCUOLA SERALE... E ANCHE DAL  
LAVORO, GIU' AI MAGAZZINI FRIGO-  
RIFERI... E TUTTI, NEL QUARTIERE,  
SANNO CHE INSIEME SONO PERICO-  
LOSI...



QUEL POLI-  
ZIOTTO HA  
L'ARIA DI CON-  
TROLLARCI.

NO... SONO FANTASIE TUE, PE-  
TE... TUTTO IL QUARTIERE SA  
CHE E' UN CRETINO... UN IMBRA-  
NATO TOTALE.



GIÀ... COME HO FATTO A  
NON PENSARCI PRIMA?  
QUELLO SBIRRO MI HA  
ILLUMINATO... LA SUA  
COMPARSA MI HA DATO  
UN'IDEA FORMIDABILE...



CI AIUTERA' A FARE IL  
COLPO GIU', AL FRIGORI-  
FERO...

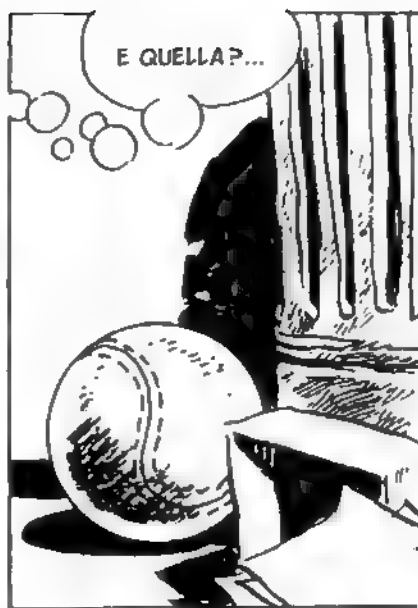
CHE VUOI  
DIRE?

ASCOLTA  
COME FARE-  
MO...



SI FA BUIO... E OGGI E'  
STATO UN GIORNO  
TRANQUILLO... E' BEL-  
LO TORNARE A CASA  
SENZA PROBLEMI.  
SPECIALMENTE QUAN-  
DO SI VIVE IN QUESTO  
ALVEARE...













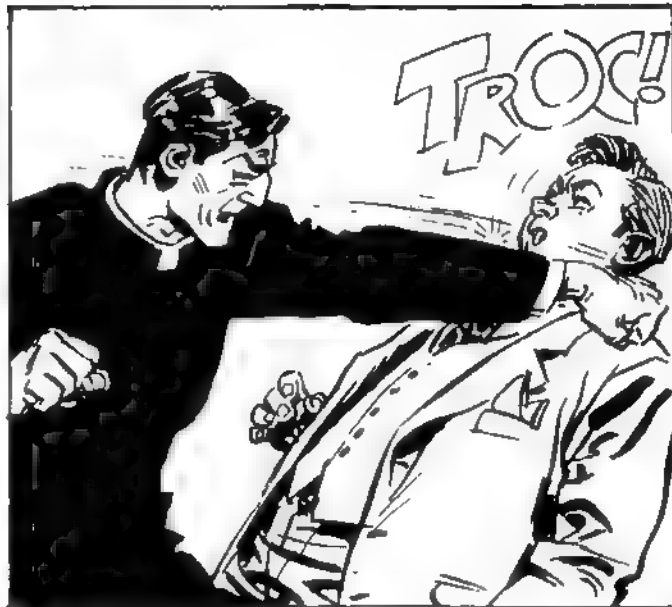


## CAPITOLO SETTIMO





















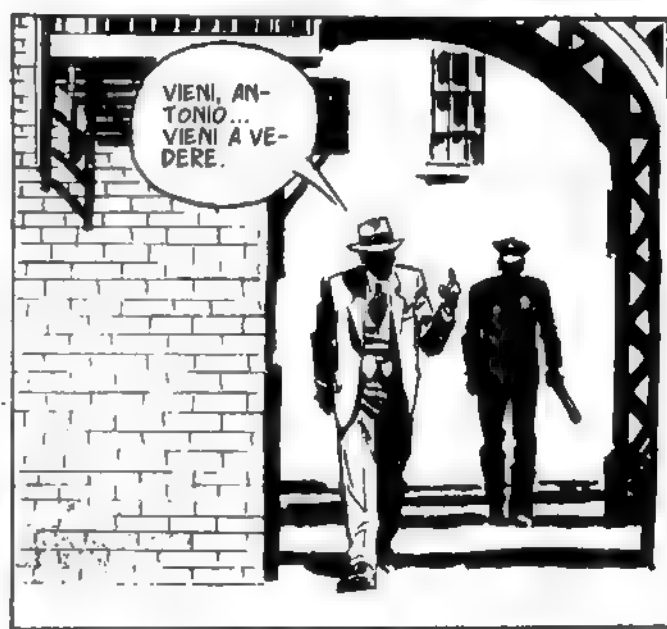
# CAPITOLO OTTAVO















CERTO CHE SEI TU... L'ANTONIO FERRO CHE SOGNA DI UCCIDERE IL FRATELLO PER AVERE CIO' CHE DESIDERA.



NON SOLO SPOSERESTI LA DONNA CHE AMI... MA SAREBBE ANCHE UNA VEDOVA PIENA DI SOLDI... CHE ALTRO PUOI VOLERE?

NO... MIO DIO... NO!



NO!



AH... FINALMENTE REAGISCI...

CHE... CHE E' SUCCESSO?



SEI SVENUTO DURANTE LA MESSA... STAI BENE?

DEV'ESSERE DEBOLEZZA... HAI MANGIATO QUALCOSA?

SI'... ADESSO STO BENE, GRAZIE...



RESTO QUI A PRENDERE UN PO' D'ARIA...

VA BENE... LASCIAMOLO RIPOSARE, AMERIGO...



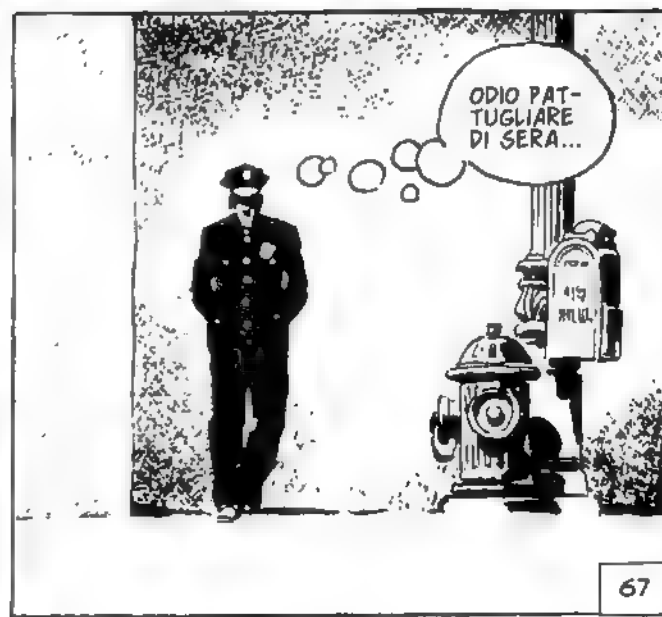




## CAPITOLO NONO









CHE FRED LA FONTE HA PACCHI DI BIGLIETTONI E CHE TU NON DEVI REMARE CONTRO CORRENTE, ANTONIO...



NON SOLO IO, ANTONIO. I RAGAZZI MI HANNO MANDATO A PARLARE CON TE. SEI TANTO ONESTO, TANTO CORRETTO CHE... HANNO PAURA CHE TU POSSA PARLARE E...



TE LO DICO DA AMICO... NON VORREI CHE TI SUCCEDESSE QUALCOSA DI MALE SOLO PER DIFENDERE DEI PRINCIPI...



... CHE NESSUNO RISPETTA PIU' IN QUESTI TEMPI DI CRISI.

PENSACI, ANTONIO. E PENSA AI MIEI FIGLI, PRIMA DI GIUDICARMI.

OLTRE-TUTTO, CI PUOI GUADAGNARE ANCHE TU.



ACCIDENTI!!



ACCIDENTI!!



NON POSSONO CHIEDERMI QUESTO... NON POSSONO CHIEDERMI DI...

OUCH!









BRAVO, RAGAZZO...  
LEGGO NEI  
TUOI OCCHI  
CHE HAI CA-  
PITO BENE.

E ADESSO  
LASCIACI  
STARE CHE  
ABBIAMO UNA  
COSA DA SI-  
STEMARE.



BE'... CHE PO-  
TEVO FARE  
DA SOLO  
CONTRO QUEI  
DUE?



E POI, E' VERO...  
FINIREI CON UNA  
PALLOTTOLA  
NEL CERVELLO...



DOPOTUTTO, THEO  
HA RAGIONE. BI-  
SOGNA ADATTAR-  
SI AI NUOVI TEM-  
PI...

E ANCH'IO  
HO BISOGNO  
DI SOLDI...



POTREI METTERE DA  
PARTE QUANTO MI  
SERVE PER PRENDERE  
FILOMENA E PORTAR-  
LA LONTANO DA QUI...

SAREI UNO  
STRONZO, SE NON  
ABBANDONASSI UN  
PO' I MIEI SCRUPOLI  
E NON APPROFIT-  
TASSI DELLA SI-  
TUAZIONE...



SAREI UN  
VERO  
STRONZO...

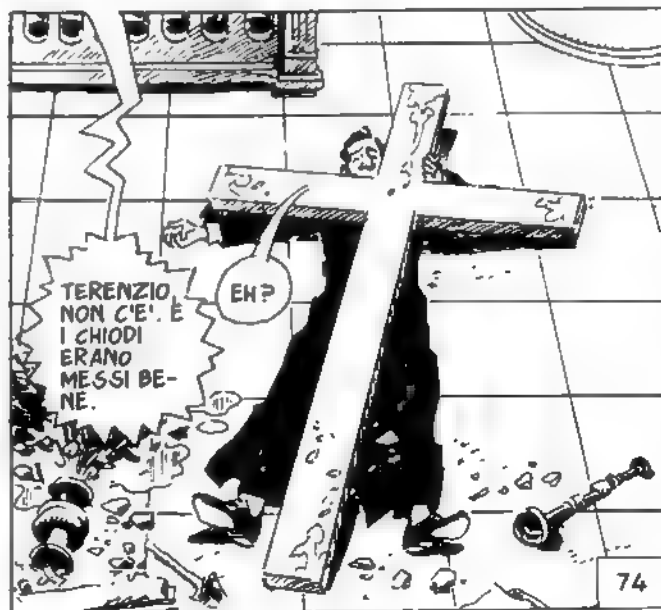


## CAPITOLO DECIMO



SAI... SE DOVESSI BADARE A QUELLO CHE DICONO DAVANTI A ME, DOVREI RALLEGRARMI PER COME SONO CAMBIATI, ULTIMAMENTE...



















NON IMMISCHIARTI,  
TU' NON SEI DELLA  
FAMIGLIA.



TUA MO-  
GLIE... MAH!



ZITTO TU,  
SBIRO LINGUALUNGA!



F... FRAN-  
CESCO?



IL DOTTORE DICE CHE... E'  
STATO UN ATTAC-  
CO...

DI CATALES-  
SI... UNO  
STRANO FE-  
NOMENO PER  
CUI UNA PER-  
SONA SEM-  
BRA MORTA  
SENZA ES-  
SERLO...



LASCIAMOLO SOLO... SICURAMENTE  
STA RINGRAZIANDO IL SIGNORE PER  
AVERLO MIRACOLOSAMENTE RESTI-  
TUITO A QUESTO MONDO...



## CAPITOLO UNDICESIMO



















## CAPITOLO DODICESIMO

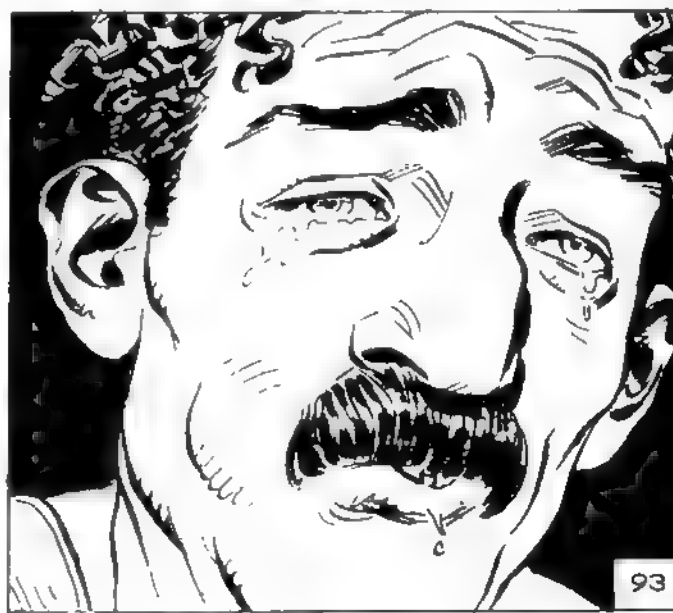






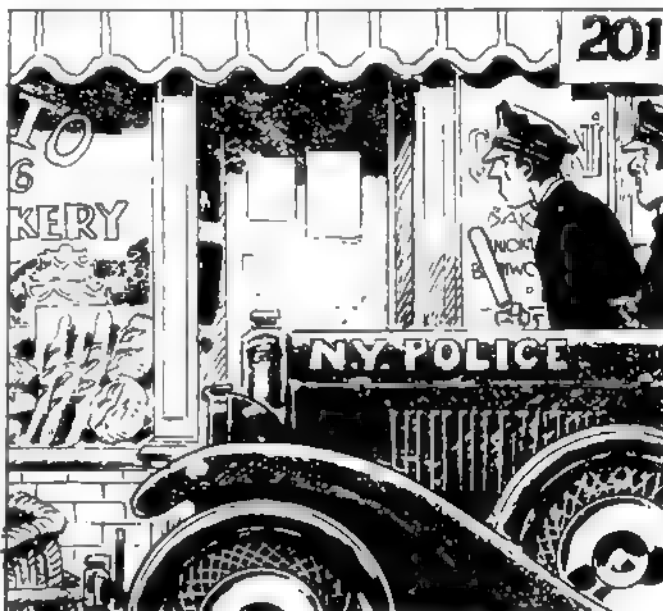












BENE... FINALMENTE SEI TORNATO  
IN LIBERTA', GIANNI... SI E' PROVA-  
TO CHE NON C'ENTRAVI CON QUEL  
DOPPIO AVVELENAMENTO... COME  
TI SENTI?



NON POSSO FARE A MENO DI SENTIRMI  
COLPEVOLE, PADRE... E POI... TUTTI I  
CLIENTI MI HANNO LASCIATO... HO CHIUSO  
LA PASTICCERIA... MA NON M'IMPORTA... IL  
PEGGIO E' IL RIMORSO...



DIO SA QUEL CHE FA, GIANNI... FORSE ANCHE QUESTA CO-  
SA HA UN LATO BUONO... UN LATO CHE IGNORIAMO...



AVETE RAGIONE, PADRE...  
ALMENO SONO DIMAGRI-  
TO... CONTINUO A PERDE-  
RE PESO, SAPETE?...  
SEMPRE DI PIU'...



NON RIESCO A INGOIARE UN  
SOLO BOCCONE, PADRE FRAN-  
CESCO... NON RIESCO...



NON RIE-  
SCO...



## CAPITOLO TREDICESIMO













DAVVERO UN OTTIMO LAVORO, RALPH. QUEL RUFFIANO HA CAPTATO IL MESSAGGIO E HA TOLTO LE SUE PUTTANE DALLA MIA ZONA... OTTIMO LAVORO, SÌ.



MOLTI PROFESSIONISTI RIFIUTANO DI LIQUIDARE LE DONNE... GLI SEMBRA UN INCARICO MINORE... MA, SECONDO ME, E' IL CONTRARIO. CI VUOLE SANGUE FREDDO, OBIETTIVITA'... E CAPIRE CHE E' LA STESSA COSA FAR SECCO UN UOMO O UNA DONNA...



E TU L'HAI FATTO MOLTO BENE, PER ESSERE LA PRIMA VOLTA...

GRAZIE, DON CIRO.



VUOI UN PIATTO DI SPAGHETTI? SONO BUONISSIMI... SIEDITI...

GRAZIE, DON CIRO... MA MI ASPETTANO I MIEI...



E SEI ANCHE UN BUON PADRE DI FAMIGLIA... MI PIACI, RALPH...



NON POSSO CREDERLO, RALPH... E' TERRIBILE...





NON SARA' LIMITANDOSI A PREGARE CHE PLACHERAI LA TUA COSCIENZA, RALPH. DEVI ANDARE ALLA POLIZIA. DEVI DENUNCIARE DON CIRO... PARLA CON TUA MOGLIE. E' MEGLIO LA SINCERITA'... LA MENZOGNA FINISCE PER FAR SCOPRIRE LA SPORCIZIA...



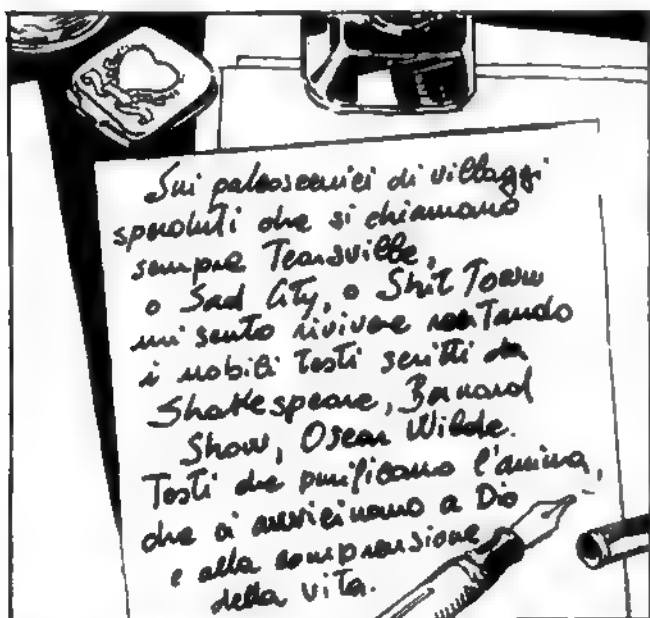


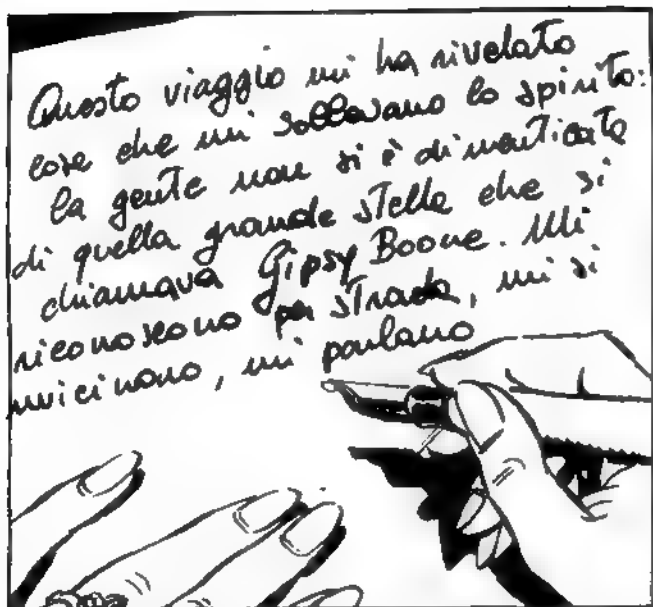


## CAPITOLO QUATTORDICESIMO



I viaggi da stato a  
stato sono lunghi e  
noiosi, ma noi  
conversiamo tanto  
tutti insieme, giochiamo  
a carte e ci sentiamo  
affratellati dalla  
malinconia di questi  
interminabili  
tragitti.



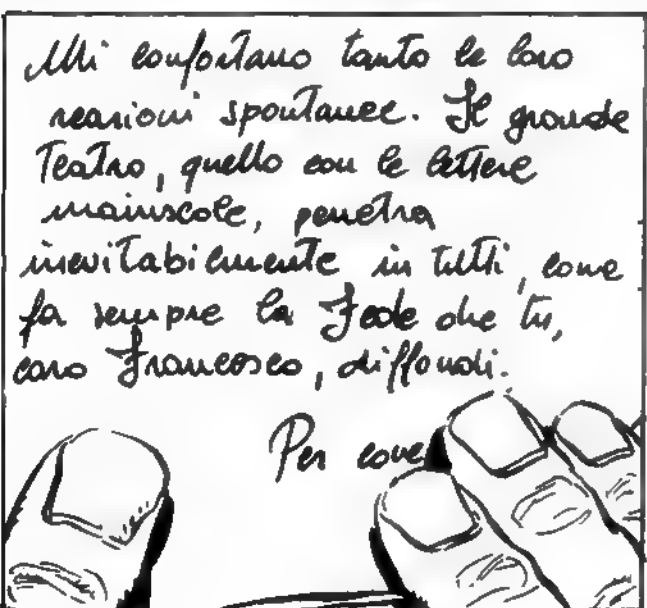
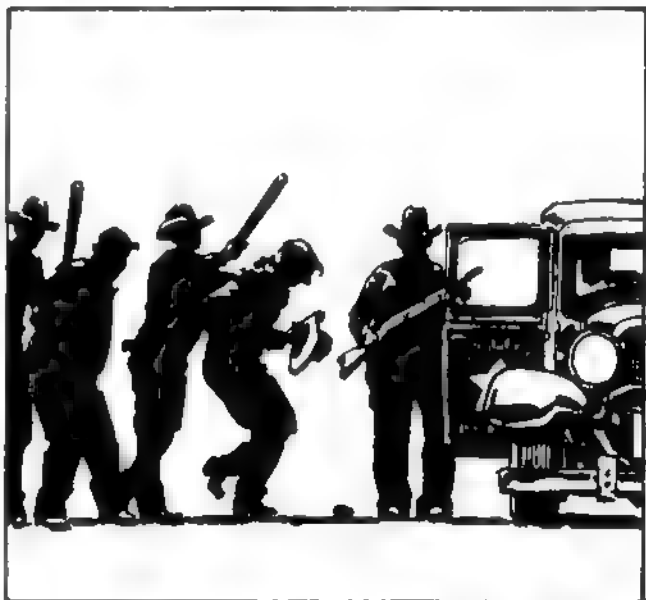


Io accetto sempre di convivere  
con queste persone che non  
mi hanno dimenticato.  
A volte mi invitano a cena,  
il che mi permette, caro  
Francesco, di risparmiare  
qualche soldo



Vivo momenti di intima  
commisere con gli spettatori  
soprattutto quando sento  
che le frasi che recito  
raggiungono il fondo del  
loro cuore

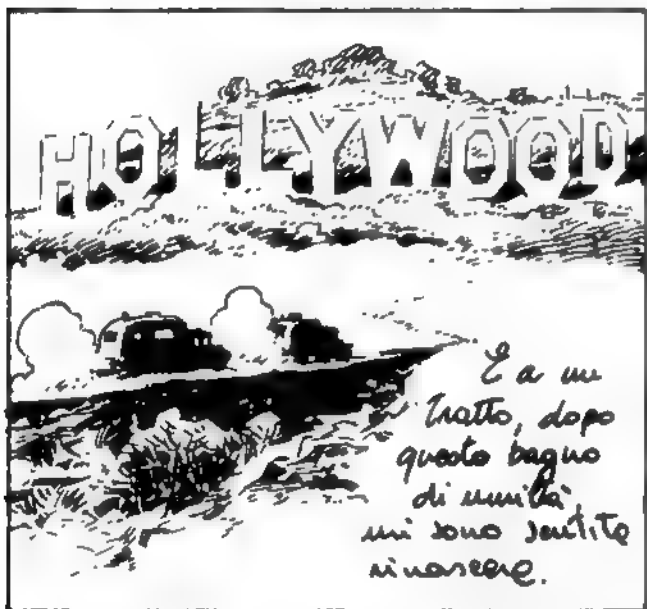
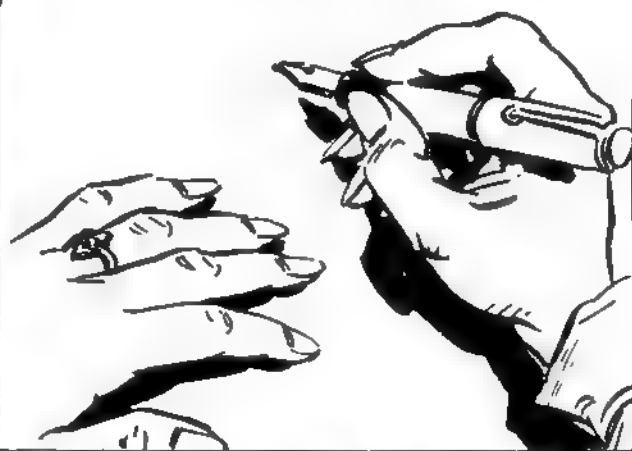








Per concludere il giro, siamo  
arrivati a Hollywood



È a un  
tratto, dopo  
questo bagno  
di nuoto  
mi sono sentite  
rinascere.



Ho recuperato la voglia  
di vivere e mi sono  
decisa a ristabilire  
i contatti con i  
produttori che  
conoscevo bene ai  
bei Tempi



e a ritrovare i registi  
ai cui ordini ho lavorato  
in quegli anni d'oro  
del cinema  
muto

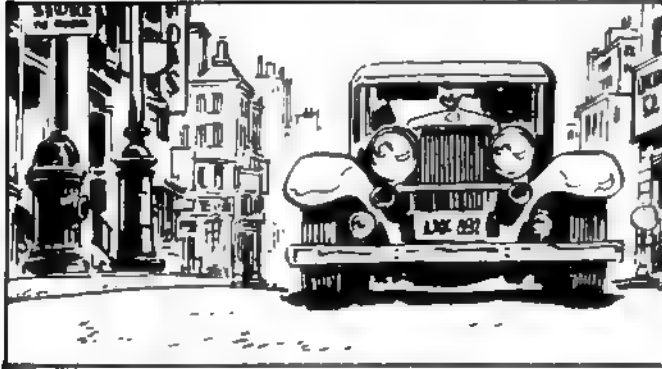


e con alcuni attori secondari  
di quando io una stella,  
che adesso sono famosi e  
con cui ho potuto fare due  
triacchiere d'attore sui vecchi  
successi.





## CAPITOLO QUINDICESIMO



















# The End

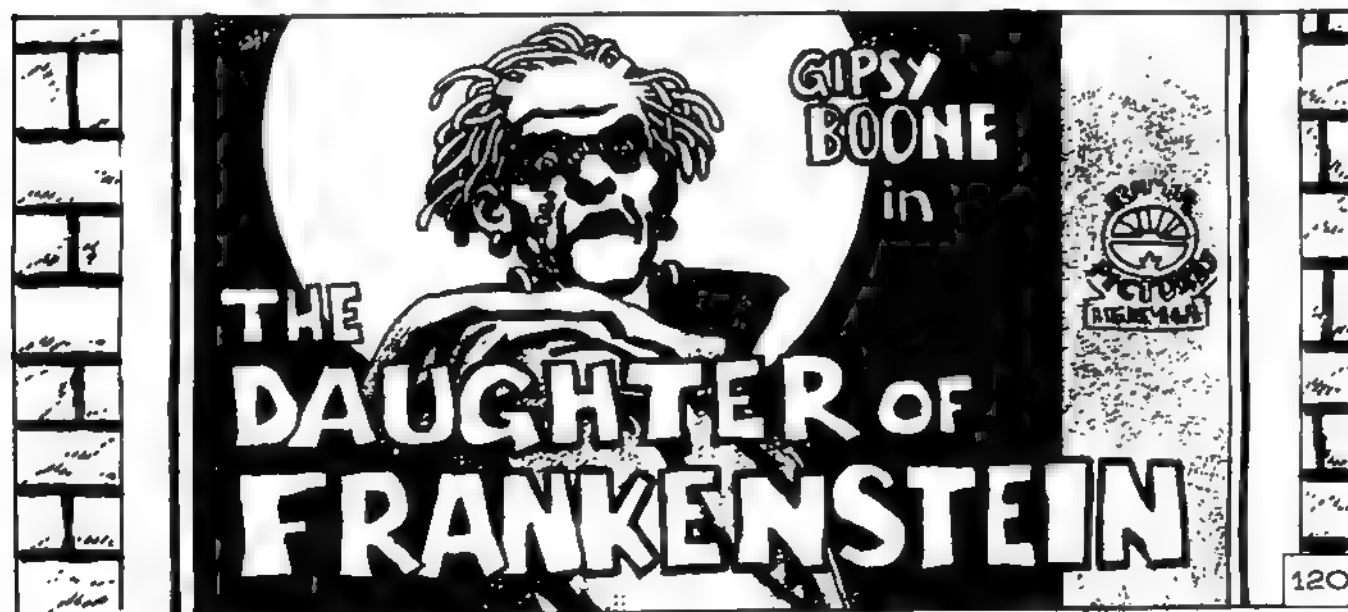
Empire



... E VI ALLEGO DUE BIGLIETTI PER LA SERATA DELLA PRIMA. SONO LA PROTAGONISTA ASSOLUTA DEL FILM. E VEDRETE CHE NON MI BASO PIU' SULLA BELLEZZA ESTERIORE. CON QUESTO LAVORO COMINCIO UNA NUOVA TAPPA DELLA MIA CARRIERA...

... LA MIA PARTE NON HA MOLTO DIALOGO, MA E' DI UN'INTENSITA' STUPEFACENTE. QUANDO MI VEDRETE, NON MI RICONOSCERETE.

FORSE... FORSE SARA' LA NUOVA SARAH BERNHARDT.



## CAPITOLO SEDICESIMO















UGH.

CRACK!



UGH...  
UGH.



MA, CARMELA...  
MI AVEVI DET-  
TO CHE VOLEVI  
FARE L'AMORE  
CON ME E  
ADESSO...

E ADESSO TI  
AMMAZZO  
CON QUESTA  
TRENTOTTO...



EH... EH... TI DO TRENTA  
SECONDI PER DIRE L'UL-  
TIMA PREGHIERA, DEFI-  
CIENTE! COME POTEVI  
PENSARE CHE UNA DON-  
NA COME ME...



... SI FACESSE SBATTE-  
RE DA UN IMBRANATO  
COME TE?

MI HANNO PAGATA  
PER STENDERTI...  
SONO GIÀ PASSA-  
TI DIECI SECONDI...



QUINDICI...

UGH.

126





## CAPITOLO DICIASSETTESIMO





















## CAPITOLO DICIOTTESIMO







**FUORI I SOLDI! TUTTO QUELLO CHE HAI, O TI BUCO!**

















## CAPITOLO DICIANNOVESIMO



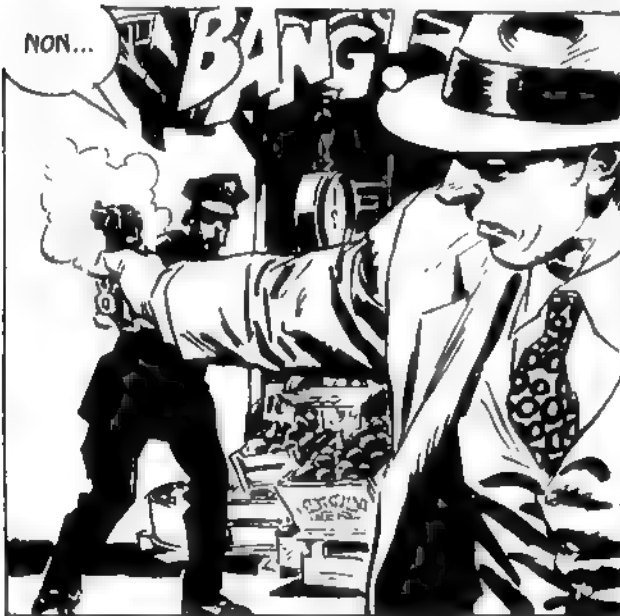
















VINNIE...



COSI' GIOVANE... COSI' STUPIDO... COSI'...



SE AVESSI DATO RETTA A VOSTRO FRATELLO, IL POLIZIOTTO... E SE AVESSI ASCOLTATO VOI, PADRE FRANCESCO...

... ADESSO GIUSEPPE L'ORTOLANO SAREBBE VIVO...

E ANCHE VINNIE...



TUTTO QUELLO CHE PUOI FARE E' PREGARE PER VINNIE... PERDONARE E PREGARE, TED... PENTIRTI E PREGARE... PREGARE... PREGARE...

SI'... ANCHE PER LUCY... PERCHE'...



... E' INCINTA.

COSA?



MI AVETE DETTO VOI CHE QUESTO NON VI PREOCCUPAVA TANTO, PADRE...



DIO... DIO... DIO... DIO...

## CAPITOLO VENTESIMO



NON PUOI ODIARE COSI' IL PERSONAGGIO AL QUALE, IN FONDO, IL TUO TALENTO HA DATO VITA.



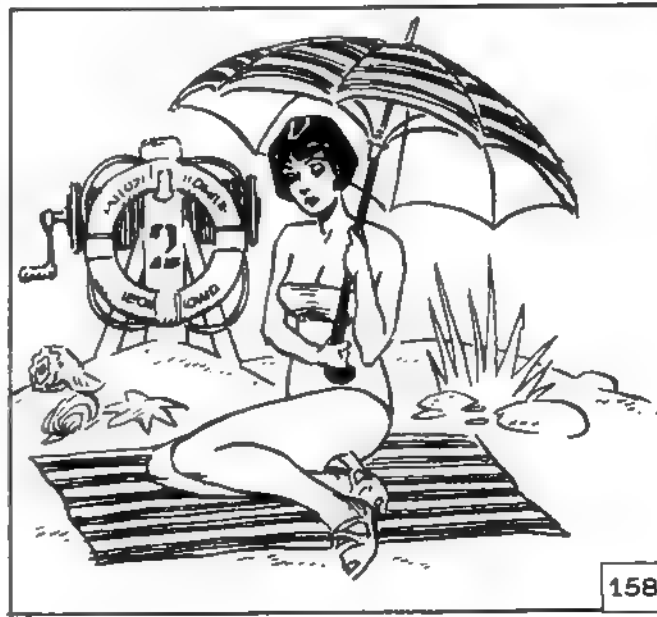


















## CAPITOLO VENTUNESIMO





**GIPSYYYYYY!**



E PARE CHE QUEL COGLIONE DI BARTON NON SCRIVA PIU' NIENTE PERCHE' E' RIMASTO SENZA LA SUA FONTE DI ISPIRAZIONE.

CHI SAREBBE?

UN'ATTRICE... QUELLA CHE E' STATA ROVINATA DALL'AVVENTO DEL SONORO E CHE HA TENTATO DI RISALIRE IN QUESTI ULTIMI DUE ANNI COL RUOLO DI FIGLIA DI FRANKENSTEIN... DICONO SIA LA FIGLIA DI UNA PRINCIPESSA GITANA...

MA SI'...! GIPSY BOONE!



LA CONOSCI?

SI'... ME LA SONO PORTATA A LETTO UN PAIO DI VOLTE QUANDO AVEVO SOLDI...

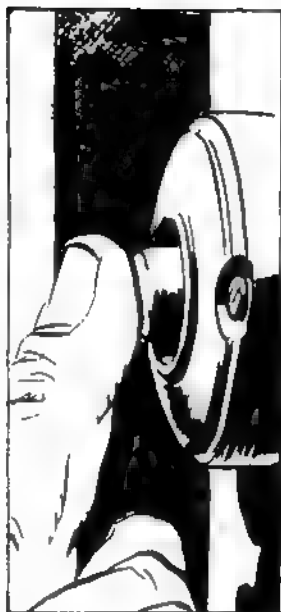
SAI CHE IMPRESA...



GIPSY BOONE ANDREBBE A LETTO CON LA SCIMMIA DI TARZAN, SE CON QUESTO POTESSE AVERE UNA PARTE DA PROTAGONISTA.



163





NON AVETE PENSATO NEPPURE UN ISTANCE, PRIMA DI FARMI QUESTA INDECENTE PROPOSTA, CHE L'AMORE CHE PROVAVO PER LUI POTEVA ESSERE MORTO NEL MIO CUORE?

NON VOGLIO OFFENDERVI, SIGNORINA BOONE... MA SONO DISPOSTO A PAGARVI GENEROSAMENTE... SI TRATTA SOLO DI UN PAIO DI MESI... FINCHE' LUI NON AVRA' FINITO...



TACETE! IL MIO AMORE NON E' IN VENDITA!

SONO STATA ACCANTO A QUEL CADAVERE PALLOSO E OCCHIALUTO PIU' DI SEI MESI!



MI SONO DOVUTA SORRIDERE I MERAVIGLIOSI DIALOGHI CHE SCRIVEVA PER ATTRICI MEDIOCRI... E MAI CHE MI ABBAIA DETTO... AMORE... NON VORRESTI FARE TU QUESTA PARTE?...



MAI CHE GLI SIA PASSATO PER LA TESTA DI PROPORMI... TESORO... NON VUOI CHE PARLI CON IL SIGNOR SELZNIK PERCHE' LUI POSSA METTERE ALLA PROVA IL TUO GRANDE TALENTO?



EGOISTA! PER LUI ERO SOLO UN OGGETTO DI SESSO... UNA GRANDE INGENUA CHE ERA LI' AD ASCOLTARLO...



MA IO SONO UN'ATTRICE DI RAZZA. HO STUDIATO DIZIONE E SO PIANGERE COME POCHIE, CON IL SEMPLICE AIUTO DI UNA CIPOLLA... E MENTRE LUI SCRIVEVA QUELLE FRASI SUBLIMI, CHE SAREBBERO STATE PRONUNCIATE DA BOCHE MENO BELLE DELLA MIA...





TS  
RT;  
AN  
Helc  
Nat  
lis  
AL  
SEL

# LA INTERNATIONAL COMPRA DALLA ME- TEOR IL CONTRATTO DI GIPSY BOONE

Si prepara un grande rilancio per  
quella che fu la *Gitana Ardente*.

LOS ANGELES. Feb. 26. After hearing the story...



ESATTO, BELLO! IO SONO COSÌ... SE MI DAI DUE DOLLARI, TI SORRIDO. SE ME NE DAI CINQUE, TI DO UN BACIO SULLA BOCCA. E SE HAI DIECI DOLLARI PER ME, TI FARO' CONOSCERE L'INFERNO. WOW!



MA COSA DITE, MISTER COBBS?... CON QUESTE PAROLE COSÌ ROVENTI, MI FATE SENTIRE NUDA COME UN FRUTTO APPENA CADUTO DA UN ALBERO....



MIO DIO! QUESTO E' TUTTO CIO' CHE HAI POTUTO SPREMERE DA GIPSY BOONE?

SOLO UNA PARTE, SELZNIK.



IL RESTO HO PREFERITO SCARTARLO PER NON PEGGIORARE LA TUA ULCERA.

PER TUTTI I SANTI... NON SI PUO' METTERE QUEL PEZZO DI LEGNO DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA CON UN RUOLO IMPORTANTE...



BE'... NON FARLO.

NON HO SCELTA. MI OCCORRE CHE STIA VICINO A BARTON... E POI, HO FIRMATO UN CONTRATTO PER FARLE GIRARE TRE FILM DA PROTAGONISTA.



MA FORSE HO UN'IDEA... FAMMI VEDERE QUEL NUOVO PROGETTO DI KARL FREUND...

PER COMBINAZIONE L'HO QUI...



SÌ... POTREBBE ESSERE IL NUOVO FILM DELLA INTERNATIONAL PER GIPSY BOONE, NO?



LA SPOSA DELLA MUMMIA

MI SEMBRA UNA GRANDE IDEA.



168

## CAPITOLO VENTIDUESIMO





















## CAPITOLO VENTITREESIMO



SONO VENUTO NON APPENA HO RICEVUTO IL VOSTRO MESSAGGIO, SIGNOR SELKIRK... L'ALTRA VOLTA MI SONO DIVERTITO MOLTO A SPIEGARE AI VOSTRI SCENEGGIATORI COME FUNZIONA LA MALA DI NEW YORK... MI ASCOLTAVANO CON LA FACCIA DI UN ORSO CHE HA VISTO IL MIELE... EH... EH...



AH... BE'... IL CINEMA HA MOLTI SOLDI... DITE PURE...

HMM... FORTUNATAMENTE SIETE L'UOMO GIUSTO... TEMEVO POTESTE AVERE QUALCHE... PRURITO DI TIPO MORALE...



VOI SIETE L'ASSASSINO... IO SONO SOLO IL BRACCIO CHE ESEGUE. PERCHE' DOVREI AVERE PIU' RIMORSI DI VOI, SIGNORE SELKIRK?

AH... BE'... VI SPIEGO IL CASO...



SI TRATTA DI UN'INSOPPORTABILE ISTERICA CHE VUOLE UN RUOLO DI PROTAGONISTA IN UN GRANDE FILM E CHE NON SAREBBE CAPACE DI RECITARE NEPPURE A UNO SPETTACOLO SCOLASTICO...

PER DI PIU' E' L'AMANTE E LA MUSA DI BARTON, IL NOSTRO PIU' IMPORTANTE SCENEGGIATORE.



"LO DOMINA COMPLETAMENTE. E LUI RIESCE A SCRIVERE SOLO SE CE L'HA ACCANTO, NUDA, NEL LETTO... COSI', SONO STATO COSTRETTO A OFFRIRE UNA PARTE DA PROTAGONISTA..."



"ERA IL RUOLO ADATTO A UNA INESPRESSIVA COME LEI... MA LEI SI E' OFFESA A MORTE E NON SOLO HA MINACCIATO DI LASCIARE LO STUDIO, MA ANCHE DI ABBANDONARE BARTON..."

"DI FRONTE A QUESTA PROSPETTIVA, BARTON E' ENTRATO IN PANICO... SI E' BLOCCATO COMPLETAMENTE... E NON RIESCE A FINIRE UN COPIONE CHE PER ME E' IMPORTANTISSIMO..."



"MA NELLA SUA DISPERAZIONE HA DETTO UNA COSA CHE MI HA ILLUMINATO."

178

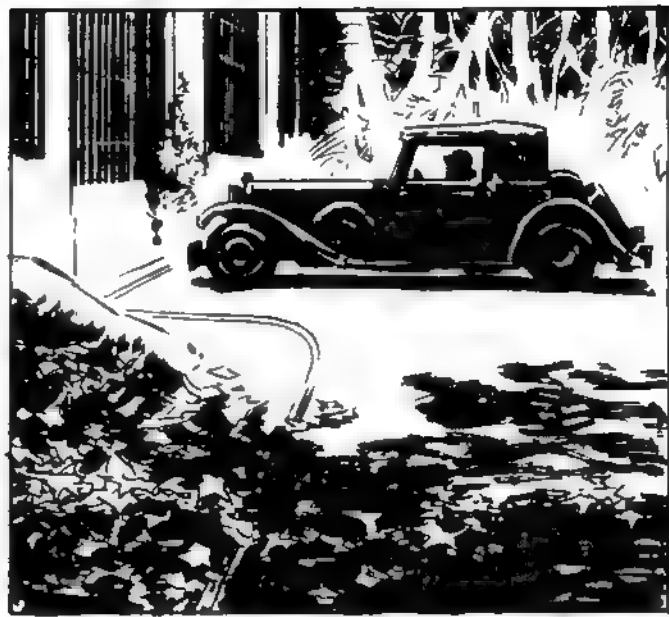














## CAPITOLO VENTIQUATTRESIMO







E' ORA DI ANDARE  
AL BATTESIMO DI  
TUO FIGLIO, AME-  
RIGO.

TI IMMAGINI CHE GRAN FILM  
POTREBBERO FARE SULLA  
MIA VITA, CARMINE?



LO IMMAGINO,  
SÌ... FORSE UN  
PO' TROPPO SAN-  
GUINOSO PER I  
MIEI GUSTI...

MAH... CHE NE CAPISCI TU  
DI COSE ARTISTICHE?...

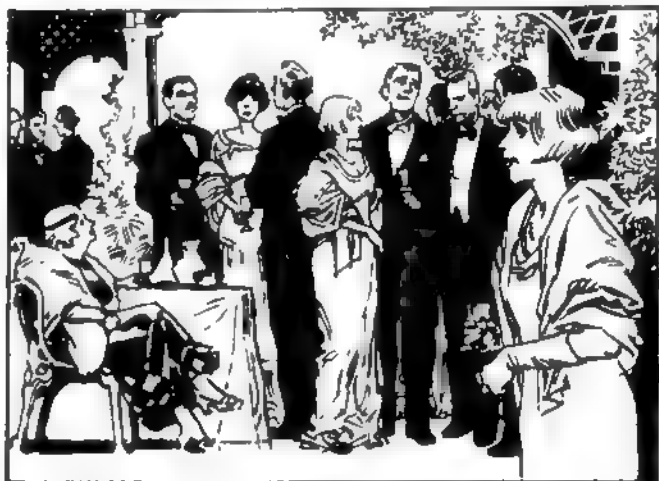


IO, INVECE,  
ME LO IMMA-  
GINO TUT-  
TO... SCENA  
PER SCENA...

COMINCEREI  
CON UNA GRAN-  
DE RIUNIONE DI  
FAMIGLIA...



"CON TUTTI I PARENTI E TANTA GENTE IMPORTANTE  
CHE FESTEGGIA IL MIO MATRIMONIO, O IL MIO COM-  
PLEANNO, O UN ANNIVERSARIO... SI DIVERTIREBBERO  
TUTTI MENTRE IO, AMERIGO FERRO..."



I MIEI RISPET-  
TI, DON AME-  
RIGO...

"... RICEVEREI  
QUELLI CHE  
VENGONO A  
OMAGGIARMI O  
A CHIEDERE LA  
GRAZIA DI UN  
MIO FAVORE..."



DON AMERIGO...  
COME SUONA  
BENE...



AHH... LA TESTA  
MI SI RIEMPIE DI  
BELLE IMMAGINI...

COME QUESTA... IL BAT-  
TESIMO DI MIO FIGLIO... IN  
UN MOMENTO MOLTO DIF-  
FICILE DELLA MIA VITA...



... IN CUI NES-  
SUNO, MA PRO-  
PRIO NESSUNO,  
PENSEREBBE  
CHE STO PER  
ATTACCARE...

POVERI  
CRETINI...  
EH... EH...

PERCHE'... MENTRE IO SONO QUI  
AD ASCOLTARE ATTENTAMENTE  
LE PAROLE DI MIO FRATELLO  
FRANCESCO, IL PRETE...



"... I MIEI MIGLIORI UOMINI SI PREPARANO A LIQUIDARE I  
MIEI NEMICI..."



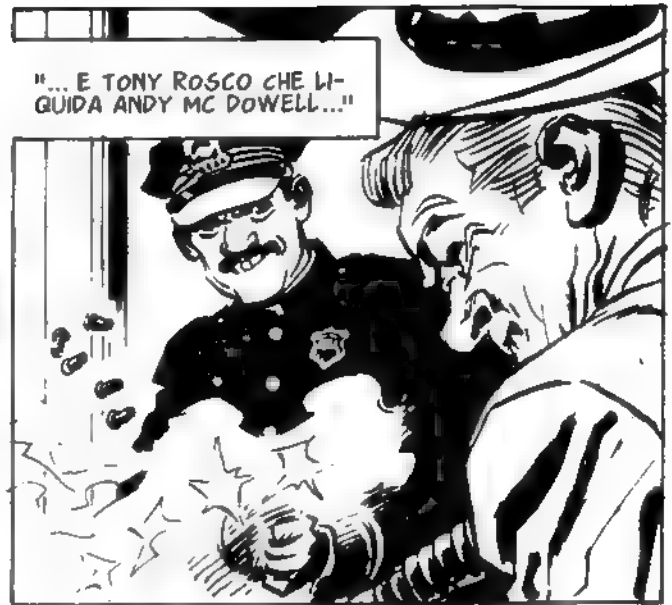
"TONY ROSCO SI VESTIRA'  
DA POLIZIOTTO..."

"... GINO RANNI PREPARERA' UNA  
FALSA SCATOLA DI FIORI..."



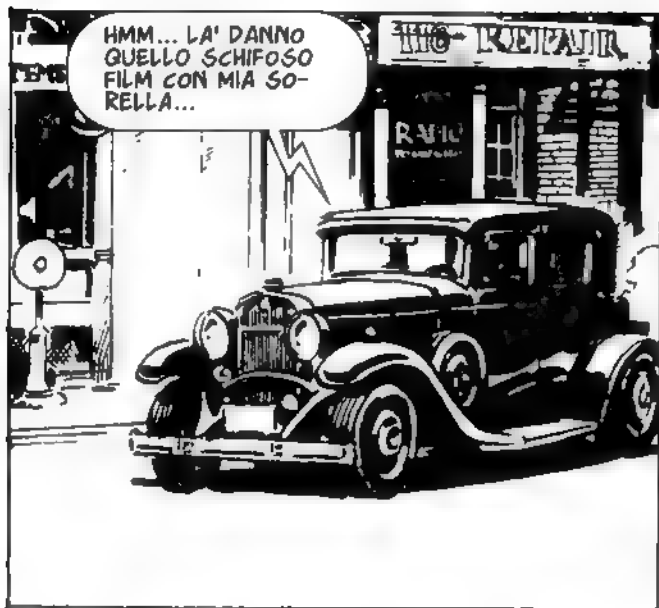
"... E I FRATELLI  
SCOLTROZZI, CARLO  
E VITO, ASPETTERAN-  
NO L'ASCENSORE CO-  
ME FALSI IMPIEGATI..."













## CAPITOLO VENTICINQUESIMO









A VOLTE PENSO  
CHE TI SPOGLI DAVANTI  
ALLA FINESTRA E CHE  
STRILLI IN QUEL MODO  
QUANDO FACCIAMO L'A-  
MORE PROPRIO PER RI-  
CHIAMARE L'ATTENZION-  
E...

SEI MAT-  
TO... VIENI  
QUI...



NESSUNO PUO'  
SODDISFARMI COME  
TE, GENNARO... NON  
HO BISOGNO DI NES-  
SUN ALTRO, IO!...



E DEVO  
ANCHE SOP-  
PORTARE  
QUESTA  
CONVERSA-  
ZIONE...



NON POSSO CONTINUA-  
RE A CONTORCERMI, A  
UMILIARMI, AD ABBAS-  
SARMI COME FACCIO...



SE SOLO  
AVESSI UN PO'  
DI FEGATO, MI  
AMMAZZE-  
REI...



SALTEREI  
NEL VUO-  
TO...



COSA GUARDI,  
GENNARO?...  
DAI... VIENI  
QUI...











## CAPITOLO VENTISEIESIMO



HO APPENA MENTITO A MIA MADRE, DICENDOLE CHE STO FACENDO I COMPITI. MIO ZIO FRANCESCO, CHE E' PRETE, DICE CHE MENTIRE E' PECCATO. MA LA VERITA' E' CHE NELLA MIA FAMIGLIA, CIOE' NELLA FAMIGLIA DI MIA MADRE, I FERRO, MENTONO TUTTI. MA PROPRIO TUTTI.



MIA ZIA CATERINA, PER ESEMPIO. QUANDO ERA UNA STELLA DEL CINEMA MUTO SI ERA INVENTATA CHE ERA LA FIGLIA DI UNA PRINCIPESSA GITANA. E SI ERA SCELTA IL NOME DI GIPSY BOONE.



ADESSO NON LO DICE PIU', DATO CHE FA SOLO FILM DELL'ORRORE. IO CREDO CHE ALLA GENTE NON IMPORTI CHI ERA SUA MADRE.



UNA VOLTA HO SENTITO DIRE CHE MENTIVA ANCHE QUANDO DICEVA DI ESSERE DIVENTATA FAMOSA PER IL SUO TALENTO. PERCHE' LO ZIO AMERIGO HA DETTO CHE SI GUADAGNAVA DA VIVERE FACENDO FOTO SCHIFOSE.



SI', IO ASCOLTO SEMPRE I GRANDI PARLARE. PERCHE', QUANDO CREDONO CHE IO NON ASCOLTO, LORO DICONO LE COSE CHE NON VOGLIONO FARMI SENTIRE. COME QUELLO CHE DISSE PAPA' A MAMMA UNA SERA.



COSI' NON HO MAI SAPUTO SE MAMMA HA UCCISO PAPA' PERCHE' LUI MENTIVA O PERCHE' LUI DICEVA LA VERITA' E A MENTIRE ERA LEI.



LO ZIO ANTONIO, IL POLIZIOTTO, PRIMA NON MENTIVA, MA ADESSO LO FA PIU' DI ME. SARA' PERCHE' ZIO AMERIGO HA SPOSATO FILOMENA CHE ERA - O E' - MAH... - UNA SPECIE DI FIDANZATA DI ZIO ANTONIO.



ZIO FRANCESCO NON MENTE QUASI MAI. MA NON DICE NEPPURE LA VERITA'. PERCHE' LUI SA CHE ANTONIO E FILOMENA FANNO CERTE COSE INSIEME. E, CHE IO SAPPIA, A ZIO AMERIGO NON L'HA MAI DETTO.





MA... LA MAMMA HA  
DETTO... UN  
FILM...



SI'... BASTEREBBE  
CAMBIARE I NOMI  
E NESSUNO SI  
ACCORGEREBBE...



NON CAPISCO, JAMES...  
PERCHE' VORRESTI PARLARE  
A UNO SCENEGGIATORE DEL  
CINEMA?

BE', ZIA CATERINA...  
PERCHE' A SCUOLA MI  
HANNO CHIESTO PROPRIO  
DI PARLARE CON UNO  
SCENEGGIATORE E DI  
SCRIVERE QUELLO CHE  
MI DICE... SAI COME'...



CAPISCO... BENE... QUESTO E' UN MIO BUON AMICO.  
SE CI VAI A NOME MIO, TI DARA' TUTTO L'AIUTO CHE  
TI OCCORRE.



PORTI CON TE IL  
QUADERNO DI  
SCUOLA?

QUESTO?... NO... E' UN DIARIO  
CHE STO SCRIVENDO. IL DIARIO  
DELLA MIA VITA.



UN DIARIO... CHE  
TENERO... ALLA  
SUA ETA' AN-  
CH'IO TENEVO  
UN DIARIO...

CHE COMBINAZIO-  
NE... ANCH'IO.













ALLORA, SGNOR BARTON?



BE'... CI SONO DAVVERO MOLTI ERRORI. SE VUOI FARE LO SCRITTORE DA GRANDE, DEVI LAVORARE MOLTO... SFORZARTI MOLTO...

QUESTO LO SAPEVO GIA'... MA SI PUO' FARE UN FILM CON QUELLO CHE HO SCRITTO, O NO?



VEDI, JAMES? QUANDO L'HO LETTO, MI E' VENUTA L'IDEA DI UN GRANDE FILM, CON UN BAMBINO CHE RACCONTA CON INNOCENZA LA SPAVENTOSA REALTA' CHE HA DOVUTO VIVERE NELLA SUA TERRIBILE FAMIGLIA...

GIUSTO... ERA LA MIA IDEA...



MA SAI UNA COSA?... DOPO CI HO RIPENSATO E MI SONO RESO CONTO CHE UN FILM COSI' NON SAREBBE CREDIBILE.

AH, NO?



PROPRIO NO, JAMES... PERCHE' UN BAMBINO CHE RACCONTASSE COSE DEL GENERE NON SAREBBE UN INNOCENTE... UN BAMBINO CHE VIVESSE QUELLA VITA ATROCE SAREBBE UN MOSTRO... UN PICCOLO MOSTRO CRUDELE.



CAPISCI QUELLO CHE VOGLIO DIRE, JAMES?



CREDO DI SI', SGNOR BARTON. CREDO DI AVER CAPITO MOLTO BENE.

## CAPITOLO VENTISETTESIMO

IL SIGNOR BARTON HA PENSATO CHE TUTTE LE COSE CHE HO SCRITTO ME LE SONO INVENTATE. CHE E' ESATTAMENTE CIO' CHE VOLEVO, PERCHE'... SE QUALCUNO DELLA MIA FAMIGLIA SAPESSSE COSA STO SCRIVENDO...



RAGAZZINO LINGUA LUNGA.

IN NOMI-NE PA-TRIS.

E IO CHE GLI HO INSEGNATO A TENERE LA BOC-CA CHIUSA...

SPIO-NE.

MI HA RO-VINATO LA CARRIERA.



NON SO SE SI PUO' FARE UN FILM CON TUTTO QUELLO CHE HO SCRITTO, MA IL SIGNOR BARTON MI HA INCORRAGGIATO A CONTINUARE, ANCHE SE MI HA DETTO CHE UN BAMBINO CHE AVESSÉ VISSUTO TUTTE QUELLE COSE NON SAREBBE UN BAMBINO, MA UN MOSTRO...



BE', IN QUESTO CASO, SAREBBE UN MOSTRO IN UNA FAMIGLIA DI MOSTRI.

UGH



MA, IN FONDO, MI PARE CHE PIU' CHE ESSERE INTERESSATO A CIO' CHE SCRIVO, IL SIGNOR BARTON ABBAIA ALTRE INTENZIONI CON ME.



PUOI VENIRE TUTTE LE VOLTE CHE VUOI, JAMES. IO SONO TUO AMICO E SE HAI QUALCHE PROBLEMA PUOI CONTARE SU DI ME... DIMMI... SAI SE TUA ZIA GIPSY ESCE CON QUALCHE UOMO?

IL SIGNOR BARTON MI HA DETTO ANCHE CHE DEVO LASCIAR VAGARE LA MIA IMMAGINAZIONE IN UN SENSO PIU' POSITIVO.





NON E' CHE L'ABBAIA CAPITO BENE, IN REALTA'... PERCHE' IO DI IMMAGINAZIONE NE HO TANTA E QUANDO MI CAPITA DI ANNOIARMI NELLE RIUNIONI FAMILIARI, MI METTO A PENSARE COSE.



IO CREDO CHE CIO' CHE VOLEVA DIRE IL SIGNOR BARTON E' CHE UN RAGAZZINO DELLA MIA ETA' DEVE IMMAGINARE COSE BELLE.





PERO', PER QUANTO IO CI PROVI, LA REALTA' E' CHE NON MI VENGONO MAI COSE BELLE.



STANOTTE SEI STATA FANTASTICA, FILOMENA... SE CONTINUIAMO COSI', AMORE...



... PRESTO DAREMO UN FRATELLINO AL NOSTRO TESORO...





NO. MI SA PROPRIO CHE AL SIGNOR BARTON NON INTERESSA MOLTO QUELLO CHE SCRIVO. E, IN VERITA', OGNI VOLTA CHE MI DICE CHE MI ESCONO SOLO COSE ORRIBILI, MI SENTO MALE.







HMM... HAI DETTO CHE QUESTA SETTIMANA NON TI E' VENUTO NIENTE... MA QUI VEDO DELLE PAGINE STRAPPATE...

E' CHE... HO CERCATO DI SCRIVERE COSE BELLE, COME MI AVETE DETTO VOI E NON MI E' PIACUTO... COSI' HO BUTTATO VIA TUTTO.



VEDI, JAMES?... NON DEVI SCRIVERE SU QUELLO CHE IO TI DICO... DEVI LASCIARE CHE I TUOI PENSIERI PIU' SEGRETI ESCANO ALLA LUCE E FAR SCORRERE LIBERAMENTE LA TUA PENNA...

AH... BENE...



HO ASPETTATO CHE FOSSERO TUTTI RIUNITI E GLI HO OFFERTO UN TE'. CHIARAMENTE, NE' MIA MADRE NE' GLI ZII SAPEVANO CHE CI AVEVO MESSO UN SACCO DI PASTIGLIE PER DORMIRE...



E QUANDO SONO STATI TUTTI BEN ADDORMENTATI, HO VERSATO UN BEL PO' DI BENZINA E MI SONO PORTATO VIA IL MIO FRATELLINO BOBBY.



The End



AH, JAMES, JAMES... NON TI AVEVO DETTO DI PENSARE COSE PIU' POSITIVE?

NON TI AVEVO DETTO CHE I BAMBINI CHE SCRIVONO COSI' SMETTONO DI ESSERE BAMBINI PER DIVENTARE MOSTRI?









## CAPITOLO VENTOTTESIMO









E IO SO COSA PENSANO E COSA  
DICONO IN GIRO... SO TUTTO...  
ECCO LUIGI, L'USURAILO... AVRA'  
DEI SOLDI, MA NON PUO' COM-  
PRARSI L'AMORE... QUESTO DI-  
CONO, PADRE.



FORSE POSSO  
AIUTARTI, LUIGI...  
FORSE POSSO  
INDICARTI UNA  
BRAVA RAGAZ-  
ZA CHE TI AC-  
CETTERA' COME  
SEI... UNA CREA-  
TURA ANGELI-  
CA...



DAVVERO, PA-  
DRE FRANCE-  
SCO?



DAVVERO,  
LUIGI.



SPOSARTI CON LA  
NOSTRA PICCOLA  
MARIETTA?

PENSI FORSE CHE LEI  
TI ACCETTEREBBE?



IO... SONO INNAMO-  
RATA DI LUIGI... E'  
UN BRAV'UOMO...



221







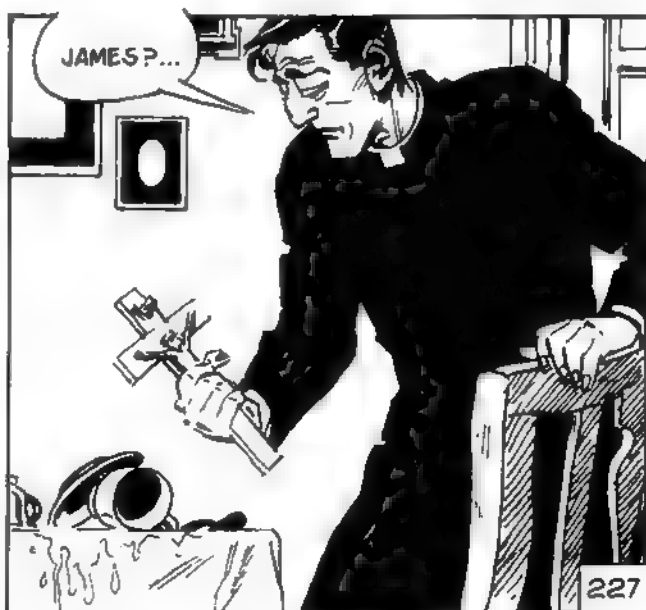




## CAPITOLO VENTINOVESIMO



















## CAPITOLO TRENTESIMO













OH, DIO... NON POSSO PIU' SOPPORTARE QUESTO CASTIGO... ANDRO' IN UN MONASTERO. MI RITIRERO' DA QUESTO MONDO DI PECCATO, CONTRO IL QUALE NON HO PIU' FORZE PER LOTTARE...



MA SULLA STRADA PER IL MONASTERO, LA SUA MACCHINA HA UN TERRIBILE INCIDENTE... E LA SORELLA, SAPUTO DELLA SUA MORTE...



E' COLPA MIA... COLPA MIAAAA!



GLI EVENTI PRECIPITANO... IL GANGSTER SCOPRE CHE IL SUO FRATELLO POLIZIOTTO LO TRADISCE CON SUA MOGLIE...



MALEDETTO!

CORNUTO!



E L'ULTIMA SORELLA SOPRAVVISSUTA... L'ATTRICE FALLITA CHE HA VENDUTO IL PROPRIO CORPO PER MEDIOCRI PARTICINE IN FILM DI SERIE B... DECIDE DI ESIBIRSI NELLA PEGGIORE RECITA DELLA PROPRIA VITA...



BASTA... RESTO SOLO IO, DI QUESTO SANGUE CHE E' NATO MALEDETTO...



... E CHE DA MALEDETTO DEVE MORIRE.











## CAPITOLO TRENTUNESIMO







MI HANNO DETTO CHE VOI  
SIETE IL MIGLIORE, SHARK.  
MI HANNO DETTO CHE LA-  
VORATE DA SOLO E CHE  
MANTENETE SEMPRE I VO-  
STRI IMPEGNI...



MA PERCHE' VOI... LA FIGLIA DI DON MOT-  
TO... ASSUMETE UN PROFESSIONISTA  
COME ME QUANDO POTRESTE AVERE  
TUTTI GLI UOMINI DI VOSTRO PADRE?



PERCHE' E' UN  
PROBLEMA  
SOLO MIO,  
SHARK.

QUESTO DENA-  
RO BASTA?



CHI E' IL  
BERSA-  
GLIO?



TORNO SUBITO, RAGAZ-  
ZI... VADO IN BAGNO...

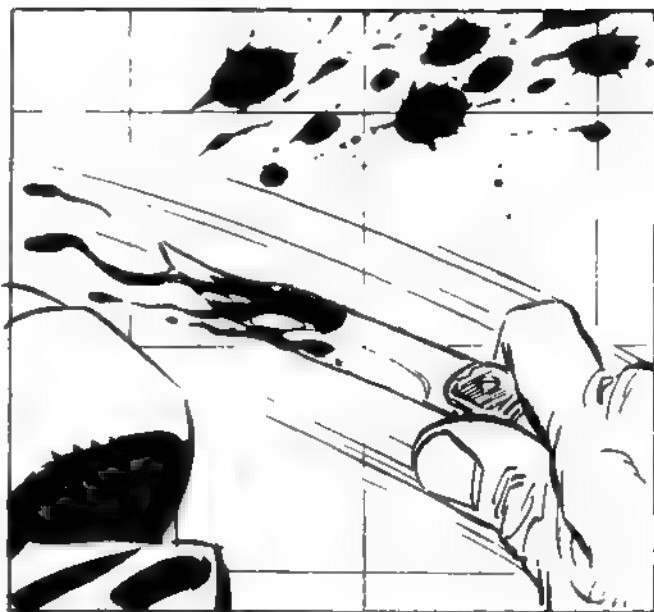
VI AC-  
COMPA-  
GNO, CA-  
PO.

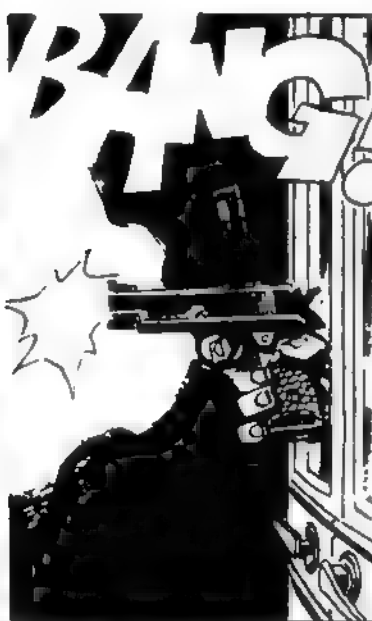


QUESTO E'  
TERRITORIO  
NOSTRO,  
RAGAZZI.

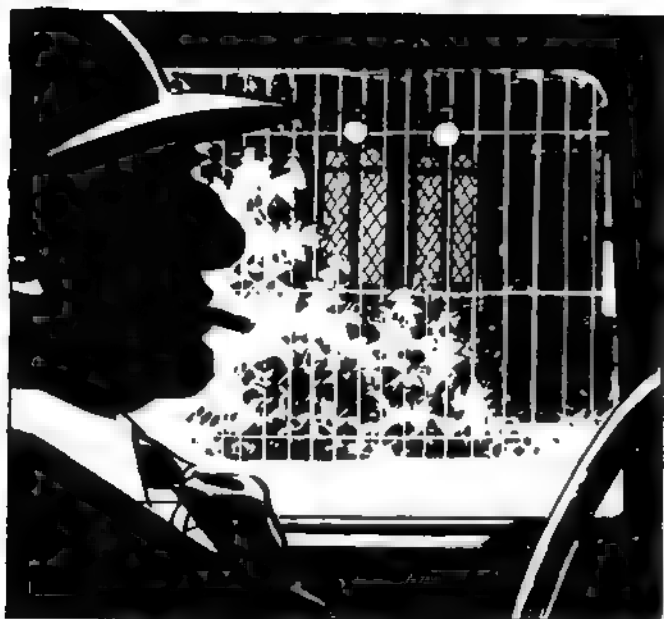
NON VI  
PREOCU-  
PATE.











SIGNORE... ADESSO GLI IRLANDESI E GLI UOMINI DI MOTTO SI UCCIDERANNO A VICENDA... IL SANGUE INONDERA' LE STRADE... E IO NON POSSO FARE NIENTE...



MAH... FORSE NEANCHE DIO PUO'...



ECCO MOTTO...

SIAMO PRONTI.



MA...



DIO!... IL CUORE...

247



## CAPITOLO TRENTADUESIMO







... DI CHE COSA AVETE DISCUSSO CON DONOVAN, L'IMPIEGATO DI BANCA.

IL SACRAMENTO E' SEGRETO, SGNORI.

SAPPIAMO CHE DONOVAN E' STATO DA VOI IN CHIESA...

E LO SANNO ANCHE GLI UOMINI DI DON CIMINO, PADRE FRANCESCO. IN UN QUARTIERE COME QUESTO SI SA TUTTO IN FRETTA... E PER DONOVAN SAREBBE PIU' SALUTARE SE LO TROVASSIMO PRIMA NOI.

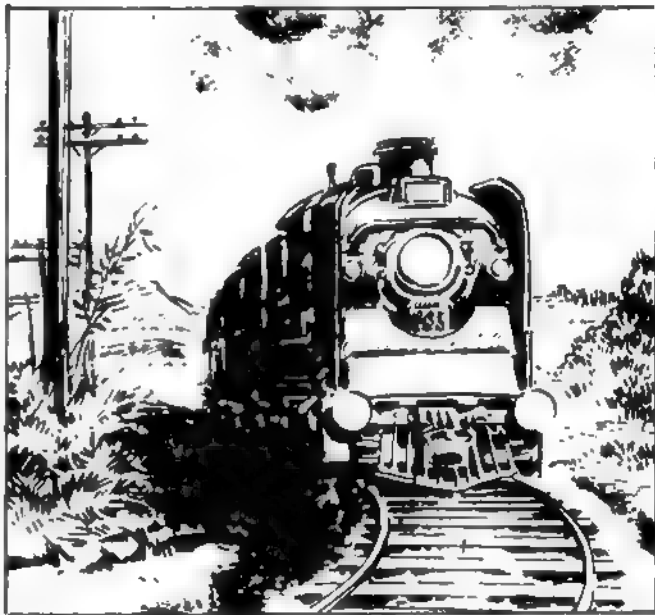
IO NON SO NIENTE DI DONOVAN.

BENE... HO CAMBIATO ASPETTO... ADESSO CAMBIO CITTA'...

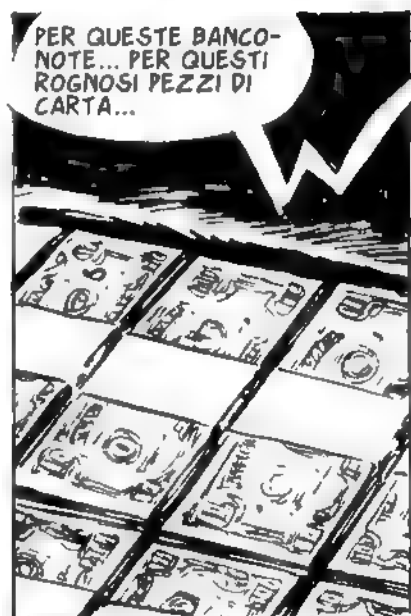
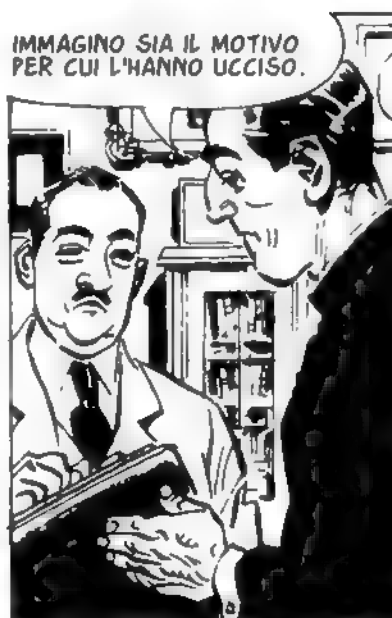
... CAMBIO VITA...

SONO STATO FURBO... E PER DI PIU' HO AIUTATO IL SIGNORE E...





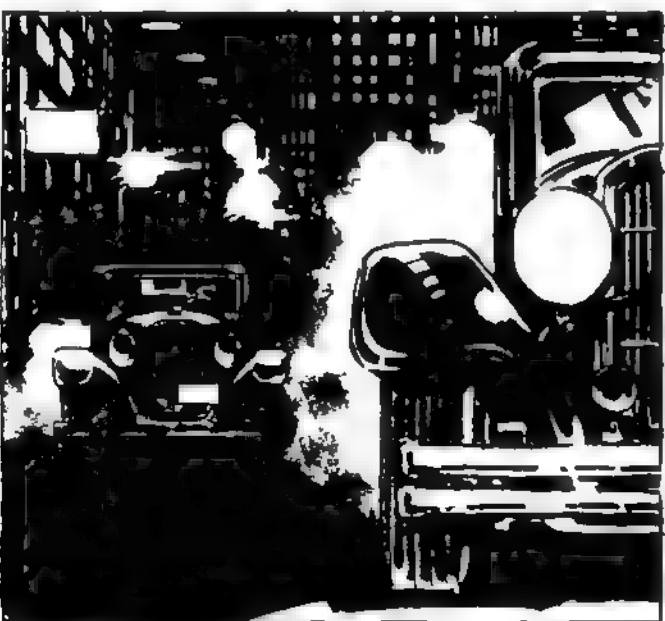
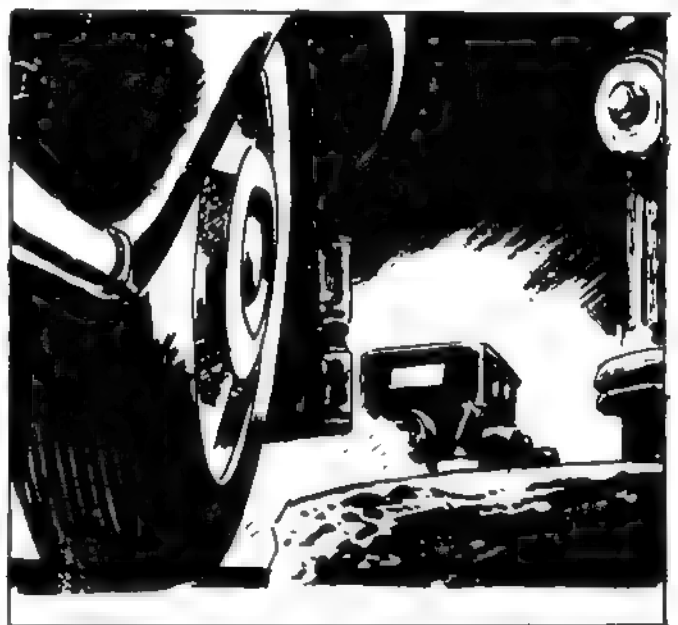
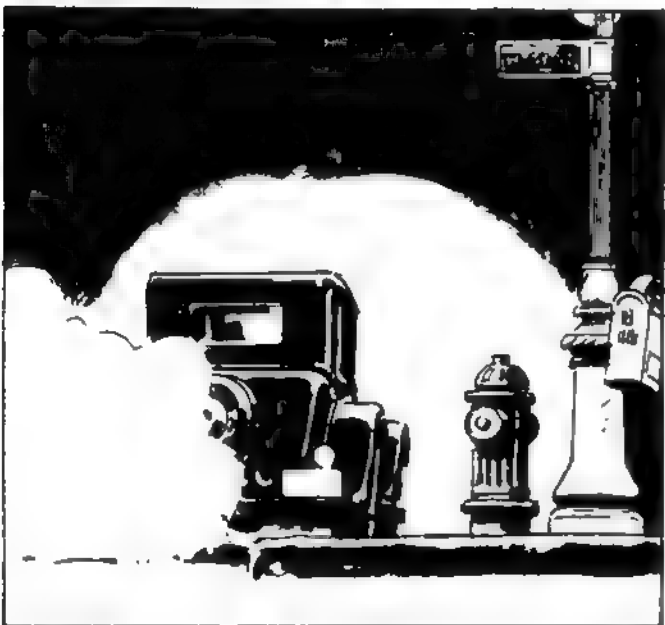






## CAPITOLO TRENTATREESIMO



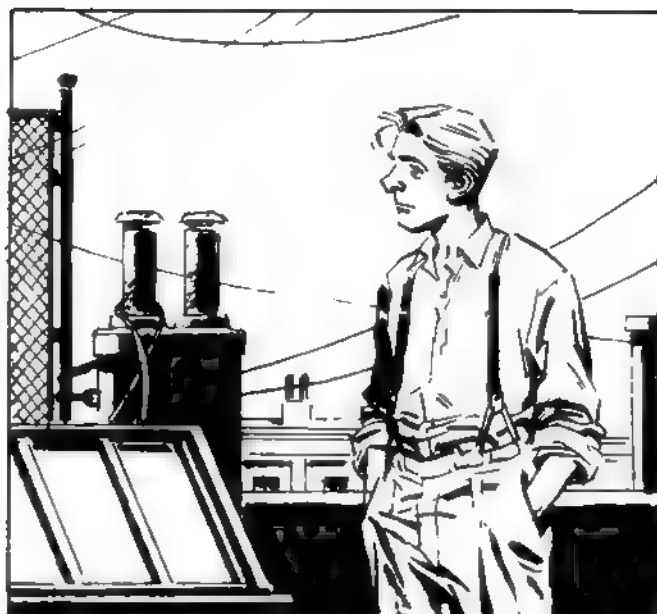
















STATE PENSANDO QUELLO CHE PENSO IO... VERO, SGNORA BETTY?





## CAPITOLO TRENTAQUATTRESIMO



E INVECE... MI VADO A INNAMORARE COME UNA STUPI-  
DA COLLEGIALE DI UN RAGAZZINO CHE POTREBBE GUA-  
SI ESSERE MIO FIGLIO...







SIAMO QUASI ARRIVATI... SARA' COSA DI POCHI MINUTI,  
VEDRAI. E DOPO, SE VUOI, POSSIAMO TORNARE A CASA  
TUA.



TU SEGUIMI IN PUNTA  
DI PIEDI. MI PIACE AM-  
MAZZARLI SENZA  
CHE SE NE RENDANO  
CONTO... COSI' AL  
FUNERALE HANNO  
QUELL'ESPRESSIONE  
SORPRESA CHE PIACE  
TANTO ALLE MADRI E  
ALLE VEDOVE...



SEI PAZZO, CARMINE?  
AMERIGO STA DORMEN-  
DO... E LO SAI CHE SI  
ARRABBIA MOLTO SE LO  
SVEGLIANO... NON DOR-  
ME QUASI MAI...

DEVI CHIAMARLO, FILO-  
MENA. E' URGENTE... UN  
CASO DI VITA O DI  
MORTE.



OUI... SI DICE  
OUI, MON CHE-  
RI...

UII, MON  
GERRI...



NO, STRONZISSIMA  
POLACCA! PRONUNCI  
IL FRANCESE COME  
UN CONTADINO BUL-  
GARO ANALFABETA!



DEVI METTERE  
LA BOCCA COSI'  
E... AHI!



SPERO CHE QUEL-  
LO CHE HAI DA  
DIRMI SIA MOLTO,  
MA MOLTO IMPOR-  
TANTE, CARMINE...

LO E', AMERIGO... LO E'...  
ASCOLTA BENE...







SONO QUASI DUE SETTIMANE CHE TI CONOSCO E SO POCHISSIMO DI TE...



SÌ... I NOMI DEI TIZI CHE HAI LIQUIDATO IN... BE'... DICIAMO NEGLI ULTIMI DUE ANNI... MI ECCITA...



PIU' IN FRETTA! LA CASA DI QUEL MOC-CIOSO E' DALL'ALTRA PARTE DELLA CITTA'!





A QUANTO MI HANNO DETTO I MIEI  
CONFIDENTI, LUI HA AFFITTATO  
QUELL'APPARTAMENTO A NOME DI  
UN CERTO MASSIMO RIVOLTI...

CIOE'... NON  
VUOLE FAR  
SAPERE CHE  
SI CHIAMA  
MASSIMO PA-  
NETTA...

... CRESTI, PER-  
CHE' SI ERA TE-  
NUTO UN INCAS-  
SO... MASTRONI-  
COLA, CHE VOLE-  
VA FARE LE  
SCARPE A MAN-  
CUSO NEL QUAR-  
TIERE SUD...

E TU PUOI INDOVINARE PERCHE'  
NON VUOLE FAR SAPERE A CARME-  
LA CHE SI CHIAMA PANETTA, NO?

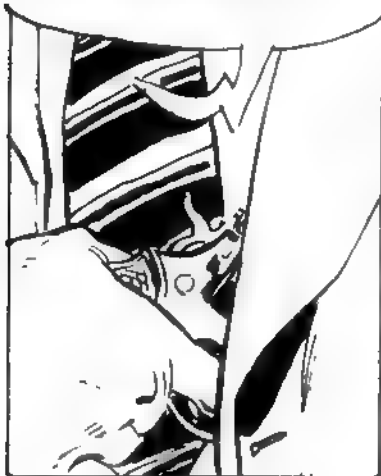
GIA'!... PER-  
CHE' TUA SO-  
RELLA HA  
FATTO SECCO  
SUO PADRE!

... FESTUCCI, PER-  
CHE' SI FACEVA LA  
MOGLIE DI UN  
BOSS... PANETTA,  
PERCHE' DISTURBA-  
VA NON SO QUALI  
PIANI DI LUCIANI...

SI'... QUELLO VUOLE  
PORTARSI CARMELA  
A CASA PER AM-  
MAZZARLA!

NON TI GIRARE...  
VOGLIO DIRTÌ  
CHE...

ECCO... TU MI HAI INSEGNATO  
MOLTE COSE IMPORTANTI...  
COME LIQUIDARE CON UN SO-  
LO TIRO IL CLIENTE... COME  
NON LASCIARE TRACCE...



... E SOPRATTUTTO  
COME FARLI FUORI SEN-  
ZA CHE SE NE ACCOR-  
GANO... PERCHE' GLI  
RESTI QUELL'ESPRES-  
SIONE SORPRESA CHE  
PIACE TANTO ALLE VE-  
DOVE... AI FRATELLI...  
AGLI ORFANI...



ADDIO, CAR-  
MELA FERRO.



PUFFI GIU-  
STO IN  
TEMPO...



E PERCHE' QUESTA  
CORSIA SENZA RE-  
SPIRO, EH? PERCHE'?



PERCHE' QUE-  
STA FATICA IN-  
CREDIBILE CHE  
MI FA RISCHIA-  
RE L'INFARTO?

SAPETE  
DIRMI PER-  
CHE'?



PER SALVARE LA PELLE A  
QUELLA BASTARDA DI MIA  
SORELLA... COSI' LA  
MAMMA IN CIELO NON SI  
ARRABBA CON ME... PER  
QUESTO L'HO FATTO,  
CARMELA... BRUTTA PUT-  
TANAAA!



## CAPITOLO TRENTACINQUESIMO







... O UN'INFIAMMAZIONE INTESTINALE... O...

AH, PADRE FRANCESCO... NON PREOCCUPATEVI... CARMELA NON E' MALATA...



CIOE'... FORSE POTRESTE CONSIDERARLA UNA MALATTIA...

... MA CARMELA L'HA GIA' AVUTA DUE VOLTE E NON SEMBRA AVERNE RISENTITO TROPPO...

NON CAPISCO... DI CHE SI TRATTA?



ANDIAMO... DAVVERO NON IMMAGINATE COS'HA LA VOSTRA SORELLINA?

SINCERAMENTE NO.



E' INCINTA, PADRE FRANCESCO. ECCO QUELLO CHE HA!



AH...

DUNQUE...

... SUO MARITO E' MORITO DA ANNI E...



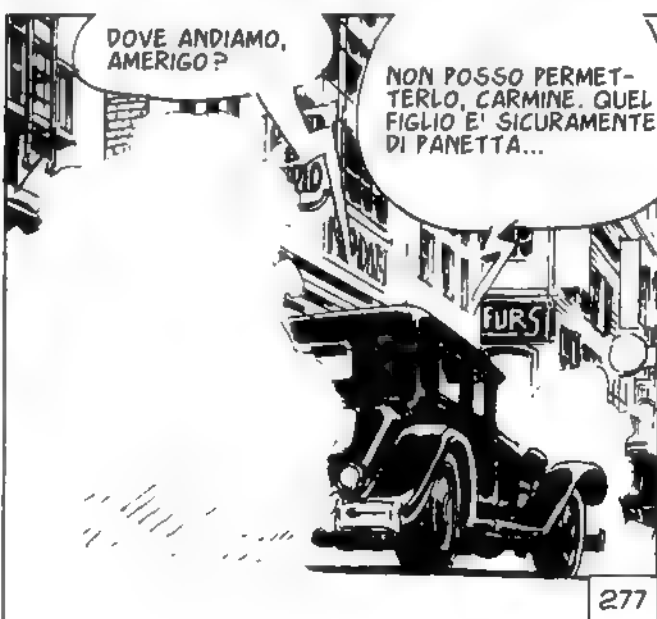
... E...



CAR... CAR... CARMELA... SEI UNA... UNA...







AL CONTRARIO... DI  
SOLITO IO INCITO  
AD ACCETTARE IL  
FIGLIO PERCHE' UNA  
VITA E' UN DONO  
SACRO DI DIO...  
ANCHE NELLE CIR-  
COSTANZE PEG-  
GIORI...



NO... NON POSSO PER-  
METTERE CHE UN BA-  
STARDO INFANGHI IL NO-  
ME DELLA FAMIGLIA FER-  
RO...



FERMA  
QUI,  
CARMINE.



QUELLO CHE PORTA NEL VEN-  
TRE E' UN FIGLIO DELL'ODIO.  
NON PUO' NASCERE... NON DE-  
VE!



MEGLIO TORNARE A  
CASA DI CARMELA  
E DIRLE CHE MI DI-  
SPIACE MOLTO  
DELLE CATTIVERIE  
CHE LE HO DETTO...  
DI PIU'... CHE VO-  
GLIO ESSERE IO IL  
PADRINO DEL BAM-  
BINO...



E TU, SIGNORE  
PERDONAMI PER  
LA MIA IMPULSI-  
VITA'... SAI CHE  
LA FAMIGLIA CHE  
HO MI FA USCIRE  
DI TESTA...



NON PER ESSERE CURIOSO, AMERIGO, MA... CHI E' LA  
SIGNORA?

AH, NON LA CONO-  
SCI?... SI VEDE CHE  
CON LE DONNE TU VAI  
IN BIANCO, CARO  
CARMINE... EH... EH...



E' LA SIGNORA LORENA, L'OSTETRICA... LEI TOGLIERA' DALLA PANCIA DI MIA SORELLA IL BASTARDO DEL GIOVANE PANETTA...



FUORI, VI HO DETTO!... ANDATE A GIOCARE!

MA... COSA VUOLE FARE ALLA MAMMA QUELLA VECCHIA ORRIBILE?



PERCHE' HA SCALDATO L'ACQUA?... LA VUOLE SCOTTARE?

**FUORI SUBITO DI QUI, O ELIMINO ANCHE VOI!**



LE DIRO' ANCHE CHE... SE HA PROBLEMI ECONOMICI PUO' CONTARE SUI MIEI SCARSI RISPARMI... E VENIRE IN SACRESTIA A MANGIARE TUTTI I GIORNI CON...



... CON I TRE BAMBINI E...

CIAO, NIPO-TI...



CHE CI FATE QUA FUORI... E CON QUELLE FACCE?

E' CHE... E' VENUTO ZIO AMERIGO CON QUELL'ALTRO SIGNORE CHE STA SEMPRE CON LUI E CON UNA VECCHIA BRUTTA E COI BAFFI...

STANNO PER FARE QUALCOSA A MAMMA... PERCHE' LEI PRIMA PIANGEVA E DICEVA DI NO... MA POI, DOPO DUE O TRE SCHIAFFI DI ZIO AMERIGO, HA DETTO DI SI'... DI FARE QUELLO CHE VOLEVANO...



OH, NO... MIO DIO!



TRO  
SOCOTRO  
TRO  
SOCOTRO  
TUNC



IN EDICOLA DAL 28 NOVEMBRE

# I GIGANTI DELL'AVVENTURA

## LOCO CHAVEZ

4

DI CARLOS TRILLO  
E HORACIO ALTUNA

CI SONO MOLTI MODI DI AFFRONTARE LA  
VITA E I PROBLEMI CHE ESSA CI PONE  
HUGO CHAVEZ

DETTO *LOCO*... PAZZO  
HA SCELTO DI METTERLI  
TUTTI INSIEME  
IN UN IDEALE FRULLATORE  
E IL RISULTATO E'  
UN FUMETTO UNICO  
ESILARANTE  
E COINVOLGENTE

**244**  
**PAGINE**  
DI GRANDE  
FORMATO

LIRE 16.500 - EURO 8,52







ISSN 1591-5077



10030>

9 771591 507001